南詞敘錄

南曲音節譜　新傳奇品

舊編南九宮曲品

曲目韻編

曲苑石集

增補曲苑石集

南詞敘錄

舊編南九宮

南宮音節譜

曲品

新傳奇品



曲目韻編

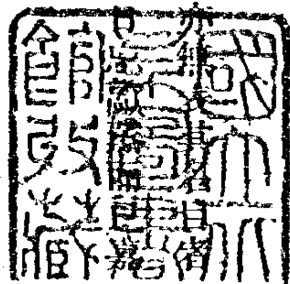
合一冊

定價洋五角

六藝書局發行

南詞叙錄

北雜劇有點鬼簿院本有樂府雜錄曲選有太平樂府記載詳矣惟南戲無人選集亦[illegible]予嘗惜之客閩多病咄咄無可與語遂錄諸戲文名附以鄙見豈曰成書聊以消永[illegible]



靖己未夏六月望天池道人志

南戲始於宋光宗朝永嘉人所作趙貞女王魁二種實首之故劉后村有死後是非誰管得滿村聽唱蔡中郎之句或云宣和間已濫觴其盛行則自南渡號曰永嘉雜劇又曰鶻伶聲嗽其曲則宋人詞而益以里巷歌謠不叶宮調故士夫罕有留意者元初北方雜劇流入南徼一時靡然向風□□□辭遂絕而南戲亦衰順帝朝忽又親南而疏北作者蝟與語多□□□下不若北之有名人題詠也永嘉高經歷明避亂四明之櫟□□□之被誘乃作琵琶記雪之用□□□麗之詞一洗作者之陋於是村坊小伎進與古法部相參卓乎不可及已相傳則誠坐臥一小樓三年而後成其足按拍處板皆為穿嘗夜坐自歌二燭忽合而為一交輝久之乃解好事者以其妙感鬼神為𢰪瑞光樓旌之我高皇帝即位聞其名使徵之則誠作狂不出高皇不復强亡何卒時有琵琶記進呈者高皇笑曰五經四書布帛菽粟也家家皆有高明琵琶記如山珍海錯貴富家不可無既而曰惜哉以宮錦而製鞵也由是日令優人進演尋患其不可入絃索命教坊奉鑾史忠計之色長劉杲者遂撰腔以獻南曲北調可於箏琶被之

然終柔緩散戾不若北之鏗鏘入耳也

今南九宮不知出於何人意亦國初教坊人所爲最爲無稽可笑夫古之樂府皆叶宮調唐之律詩絕句悉可絃詠如渭城朝雨演爲三疊是也至唐末患其間有虛聲難尋遂實之以字號長短句如李太白憶秦娥清平樂白樂天長相思已開其端矣五代轉繁考之尊前花間諸集可見逮宋則又引而伸之至一腔數十百字而古意頗微徽宗朝周柳諸子以此貫彼號曰側犯二犯三犯四犯轉輾波蕩非復唐人之舊晚宋而時文叫吼盡入宮調益爲可厭永嘉雜劇興則又卽村坊小曲而爲之本無宮調亦罕節奏徒取其畸農市女順口可歌而已諺所謂隨心令者卽其技歟間有一二叶音律終不可以例其餘烏有所謂九宮必欲窮其宮調則當自唐宋詞中別出十二律二十一調方合古意是九宮者亦烏足以盡之多見其無知妄作也

今之北曲蓋遼金北鄙殺伐之音壯偉很戾武夫馬上之歌流入中原遂爲民間之日用宋詞既不可被絃管其人亦遂尙此上下風靡淺俗可嗤然其間九宮二十一調猶唐宋之遺也特南止於三聲而四聲亡滅耳至南曲又出北曲下一等彼以宮調限之吾不知其何取也

或以則誠也不尋宮數調之句爲不知律非也此正見高公之識夫南曲本市里之談卽如今吳下山歌北方山坡羊何處求取宮調必欲宮調則當取宋之絕妙詞選逐一按出宮商乃是高見彼既不能盡

亦姑安於淺近大家胡說可也奚必南九宮爲

南曲固無宮調然曲之次第須用聲相鄰以爲一套其間亦自有類聚不可亂也如黃鶯兒則繼之以簇御林畫眉序則繼之以滴溜子之類自有一定之序作者觀於舊曲而遵之可也

南之不如北有宮調固也然南有高處四聲是也北雖合律而止於三聲非復中原先代之正周德清區區詳訂不過爲胡人傳譜乃曰中原音韻夏蟲井蛙之見耳

胡部自來高於漢音在唐龜茲樂譜已出開元梨園之上今日北曲宜其高於南曲

有人酷信北曲至以伎女南歌爲犯禁愚哉是子北曲豈誠唐宋名家之遺不過出於邊鄙裔夷之僞造耳夷狄之音可唱中國村坊之音獨不可唱原其意欲强與知音之列而不探其本故大言以欺人也

中原自金元二虜猾亂之後胡曲盛行今惟琴譜僅存古曲餘若琵琶箏笛阮咸嚮䤬之屬其曲但有迎仙客朝天子之類無一器能存其舊者至於喇叭嗩吶之流幷其器皆金元遺物矣樂之不講至是哉

今崑山以笛管笙琵按節而唱南曲者字雖不應頗相諧和殊爲可聽亦吳俗敏妙之事或者非之以爲妄作請問點絳脣新水令是何聖人著作

今唱家稱弋陽腔則出於江西兩京湖南閩廣用之稱餘姚腔者出於會稽常潤池太楊徐用之稱海鹽腔者嘉湖溫台用之惟崑山腔止行於吳中流麗悠遠出乎三腔之上聽之最足蕩人妓女尤妙此如

宋之嘌唱卽舊聲而加以泛豔者也「今宿倡日嘌宜用此子」隋唐正雅樂詔取吳人充弟子習之則知吳之善謳其來久矣

詞調兩半篇乃合一闋今南曲健便多用前半篇故日一隻猶物之雙者止其一半不全舉也如梁州序四字起乃上篇也第三隻七字起是後半篇雖日四隻實爲兩闋如八聲甘州亦然故頭隻四字次隻七字起也南九宮全不解此意兩隻不同處便下過篇二字或妄加一么字可鄙么字非么字也大抵古人作事不苟唱前篇了恐人不知聯牽唱去故加一空字別之么乃空字之省文如今點書曰乃非字之省又乃更書一字之省漢書元「二」之民本元元也后世不知■■■作元二之民亦是此類

南易製罕妙曲北雖製乃有佳者何也宋時名家未肯留心入元又尙北如馬貫王白虞宋諸公皆北詞手國朝雖尙南而學者方陋是以南不逮北然南戲要是國初得體

南曲固是末技然作者未易臻其妙琵琶尙矣其次則翫江樓江流兒鴛燕爭春荊釵拜月數種稍有可觀其餘皆俚俗語也然有一高處句句是本色語無今人時文氣

以時文爲南曲元末國初未有也其弊起於香囊記香囊乃宜興老生員文邵明作習詩經專學杜詩遂以二書語句勻入曲中賓白亦是文語又好用故事作對子最爲害事夫曲本取於感發人心歌之使奴童婦女皆喻乃爲得體經子之談以之爲詩且不可况此等耶直以才情欠少未免輳補成篇吾意

與其文而晦曷若俗而鄙之易曉也

香奩如教坊雷大使舞終非本色然有一二套可取者以其人博記又得錢西淸杭道卿諸子幫貼未至瀾倒至於效顰香奩而作者一味孜孜汲汲無一句非前場語無一處無故事無復毛髮宋元之舊三吳俗子以爲文雅翕然以教其奴婢遂至盛行南戲之厄莫甚於今

塡詞如作唐詩文既不可俗又不可自有一種妙處要在人領解妙悟未可言傳名士中有作者爲予誦之予曰齊梁長短句詩非曲子何也其詞麗而晦

或言琵琶記高處在慶壽成婚彈琴賞月諸大套此猶有規模可尋惟食糠嘗藥築墳寫眞諸作從人心流出嚴滄浪言水中之月空中之影最不可到如十八答句句是常言俗語扭作曲子點鐵成金信是妙手

本朝北曲推周憲王谷子敬劉東生近有王檢討康狀元餘如史癡翁陳大聲輩皆可觀惟南曲絕少名家枝山先生頗留意於此其新機錦亦冠絕一時流麗處不如則誠而森整過之殆勁敵也

最喜用事當家最忌用事重沓及不著題枝山燕曲云蘇小道伊不管流年把春色銜將去了卻飛入昭陽妬趙兩事相聯殊不覺其重複此豈尋常所及末趙字非靈丹在握未易鎔液予竊愛而效之宮詞云羅浮少箇人兒趙恨不及也

晚唐五代塡詞最高宋人不及何也詞須淺近晚唐詩文最淺鄰於詞調故臻上品宋人開口便學杜詩格高氣粗出語便自生硬終是不合格其間若淮海耆卿叔原輩一二語入唐者有之通篇則無有元人學唐詩亦淺近婉媚去詞不甚遠故曲子絕妙四朝元祝英臺之在琵琶者唐人語也使杜子撰一句曲不可用況用其語乎

散套中佳者尤少如燕翅南飛「此一套相傳爲鐵布政作」爲人莫作弓弓鳳鞋之類俗而可厭惟窺靑眼簫聲喚起羣芳綻綿四五套可觀然大歇古尾用事重沓亦太滯而後唱可也

凡唱最忌鄉音吳人不辨淸親侵三韻松江支朱知金陵街該生僧揚州百卜常州卓作中宗皆先正之

曲有本平韻者亦可作入韻高陽臺黃鶯兒畫眉序蝦蟆序之類是也有本入韻不可作平者四邊靜是也其他平韻不可作入者甚多

今曲用宋詞者尾犯序滿庭芳滿江紅鷓鴣天謁金門風入松卜算子一翦梅賀新郎高陽臺憶秦娥餘皆與古人異矣

凡曲引子皆自有腔今世失其傳授往往作一腔直唱非也若晝錦堂與好事近引子同何以爲淸濁高下然不復可考惜哉

聽北曲使人神氣鷹揚毛髮酒淅足以作人勇往之志信胡人之善於鼓怒也所謂其聲噍殺以立怨是已南曲則紆徐綿眇流麗婉轉使人飄飄然喪其所守而不自覺信南方之柔媚也所謂亡國之音哀以思是已夫二音鄙俚之極尙足感人如此不知正音之感何如也

生　即男子之稱史有董生魯兩生樂府有劉生之屬

旦　宋伎上場皆以樂器之類置籃中擔之以出號曰花擔今陝西猶然後省文爲旦或曰小獸能殺虎如伎以小物害人也未必然

外　生之外又一生也或謂之小生外旦小外後人益之

貼　旦之外貼一旦也

丑　以墨粉塗面其形甚醜今省文作丑

淨　此字不可解或曰其面不淨故反言之予意即古參軍二字合而訛之耳優中最尊其手皮帽有兩手形因明皇奉黃旛綽首而起

末　優中之少者爲之故居其末手執磕爪起於後唐莊宗古謂之蒼鶻言能擊物也

北劇不然生曰末泥亦曰正末外曰孛老末曰外淨曰倈『律蛇切小兒也』亦曰淨亦曰邦老老旦曰卜兒『外兒或省文作卜』其他也直稱名

傳奇　裴鉶乃呂用之之客用之以道術愚弄高駢鉶作傳奇多言仙鬼事諂之詞多對偶借以爲戲文之號非唐之舊矣

題目　開場下白詩四句以總一故事之大綱今人內房念誦以應副末非也

賓白　唱爲主白爲賓故曰賓白言其明白易曉也

科　相見作揖進拜舞蹈坐跪之類身之所行皆謂之科今人不知以諢爲科非也

介　今戲文於科處皆作介蓋書坊省文以科字作介字非科介有異也

諢　於唱白之際出一可笑之語以誘坐客如水之渾渾也切忌鄉音

打箱　以別技求賞也

開場　宋人凡句欄未出一老者先出夸說大意以求賞謂之開呵今戲文首一出謂之開場亦遺意也

曲中常用方言字義今解於此庶作者不誤用

員外　宋富翁皆買郎外散官如朝散朝議將仕之類

謝娘　本謂文女如謝道蘊是也今以指妓

勤兒　言其勤於悅色不憚煩也亦曰刷子言其亂也

行首　妓之貴稱居班行之首也

小玉　霍小玉妓女也今以指女妓

薄[illegible]　毋也薄音博磨上聲薄民綿毋以切脚言

九百　風魔也宋人云九百尙在六十猶癡

相公　唐宋謂執政曰相公最古今人改曰大人已俗矣

下官　六朝以來仕者見上皆稱下官或曰小官最古

奴家　婦人自稱今閩人猶然

使長　金元謂主曰使長今世巳乎公侯子王姬

包彈　包拯爲中丞善彈劾故世謂物有可議者曰包彈

虛脾　虛情也五臟惟脾最虛

掗擺　把持也今人云掗擺不下卽此二字

動使　什物器皿也見東京夢華錄

嗹嗻　能而大也或作鑫轟皆俗字

傻角　上溫假切下急了切癡人也吳謂獃子

評跋　以言論人曰評以文論人曰跋

波查　猶言口舌北音凡語畢必以波查助詞故云

入跋　入門也倡家謂門曰跋限

妝么　猶做模樣也古云作態

妝局　宋有吉慶事則聚人治之謂之結局誆人者亦曰騙局

忐忑　上卯　切下吞勒切心不定貌俗字也

遮莫　儘教也亦曰折莫杜詩遮莫鄰雞下五更

行徑　門牆也猶言家風也

摟羅　矯絕也唐人語曰欺客打客當摟羅今以目綠林之從卒

[illegible][illegible]　難進難退也一作間架

端相　細看也唐人曰端相良久作端詳者非

若爲　怎麽也李太白桃李今若爲

打脊　古人鞭背故詈人日打脊唐之遺言也

恁的　猶言如此也吳人曰更個

交加　紛亂也唐人云交交加加誰能得會

饆饠　唐人以麪爲湯餅之名今謂整治酒肴

胡柴　亂說也被人云今我柴倒卽此字

畢竟　到底也唐人云畢竟不成眠鵶啼金井寒

爭得　怎得也唐無怎字借爭爲怎

支吾　一作枝梧猶言遮攔也或云鼯鼠五枝技之淺也

恁　你每二字合呼爲恁

掌事　今之主管

項老　伎之諱名

俌俏　美俊也

辣浪　風流爽快也

入馬　進步也倡家語

僝僽　憂懷也

世不　誓不也

喒　咱門二字合呼爲喒

解庫　今之典鋪
龐兒　貌也
喬才　狙詐也狡獪也
奚落　遺棄也當作遺
喞溜　精細也
技倆　本事也
籌兒　根株也

、宋元舊篇

趙貞女蔡二郎〔即舊伯喈弃親背婦爲暴雷震死里俗妄作也實爲戲文之首〕
王魁負桂英〔王魁名俊民以狀元及第亦里俗妄作也周密齊東野語辨之甚詳〕
陳巡檢梅嶺失妻　鬼元宵
王祥臥冰　王十朋荊釵記
殺狗勸夫　朱買臣休妻記
鴛鴦西廂記　司馬相如題橋記

陳光蕊江流和尚
裴少俊牆頭馬上
劉錫沈香太子
史弘肇故鄉宴
陳叔萬三負心
歡喜寃家
呂洞賓三醉岳陽樓
王月英月下留鞋
趙氏孤兒
趙普進梅諫
宋子京鷓鴣天
蔣世隆拜月亭
王公綽
秋夜瑩城驛
孟姜女送寒衣
柳耆卿花柳翫江樓
賀怜怜烟花怨
蘇小卿月下販茶船
京娘怨燕子傳書
樂昌公主破鏡重圓
周處風雲記
劉知遠白兎記
蘇秦衣錦還鄉
董秀英花月東牆記
詐妮子鶯燕爭春
崔君瑞江天暮雪
柳文直正旦賀昇平
秦檜東窗事犯

王孝子尋母
朱文太平錢
呂洞賓黃粱夢
何推官錯勘屍
呂蒙正破窰記
孟月梅錦香亭
林招得三負心
百花亭
劉文龍菱花鏡
生死夫妻
教子尋親
借燭尋珠
閔子騫單衣記〔高則誠作〕
王俊民休書記

馮京三元記
薛雲卿鬼做媒
賈似道木棉菴記
柳毅洞庭龍女
蘇武牧羊記
張孜鴛鴦燈
唐伯亨八不知音
寃家債主
劉盼盼
賓妝亭
劉孝女金釵記
多月亭
蔡伯喈琵琶記

本朝

崔鶯鶯西廂記「李景雲編」
天賜溫涼盞「敎坊本」
蘭蕙聯芳樓記「敎坊本」
陳可中剔目記
岳飛東窗事記「用禮重編」
馮京三元記「多市井語」
馮國珍衣錦還鄉
裴度還帶記
張良圯橋進履
桂英誣王魁
張許雙忠記
繡鞋記
花園記

王十朋荊釵記「李景雲編」
賈雲華還魂記「溧陽人作」
瓊奴傳「敎坊本」
玉簫兩世姻緣
商輅三元記
鄒知縣湘湖記「多實事」
高漢卿羅囊記
韓信築壇拜將
八不知犀合記
姜詩得鯉
孟宗泣竹
芙蓉屏記
銀瓶記

鄧攸弃子抱姪
羅帶記
羅帕記
鴛鴦度
龍泉記
洪皓使虜記
嬌紅記
文林四景
忠孝義節「方諭生作」
玉玦記「鄭若庸作故事太多」
中山狼白猿

金錢記
高文舉
五倫全備「邱文莊作」
香囊記「邵文明作」
三益記
李白宮錦袍記
破鏡重圓
麗情四景
百行傳
王陽明平逆記
唐僧西遊記

右徐文長南詞敍錄十一頁

舊編南九宮目錄

仙呂引子

探春令　鷓鴣天　奉時春

金雞叫　小蓬萊　醉落魄

劍器令　似娘兒　卜算子

糖多令　紫蘇丸　望遠行

梅子黃時雨　鵲橋仙　天下樂

仙呂過曲

甘州歌　八聲甘州　羽調排歌

三疊排歌　十五郎　一盆花

喜還京　桂枝香　美中美

么　油核桃　木丫叉

望梅花　醉扶歸　侍香金童

春從天上來　胡女怨　五方兒
聚八仙　么篇　拗芝蔴
撼亭秋　尾聲　皂羅袍犯
一封書犯　勝葫蘆犯　樂安神犯
鐵騎兒「又名簇前馬」　青歌兒　大勝郎
光光乍　上馬踢　攤破月兒高
蠻江令　涼草蟲　臘梅花
月兒高　月雲高　西河柳

淨唱附後

古皂羅袍　碧牡丹　惜黃花

別本附入

八聲甘州過　甘州歌過　解連環「見南呂」
醉羅袍　香歸羅袖　番鼓兒
傍妝臺「尾音皆與前同」　望吾鄉　解三醒「調角兒序」

大河蟹

正宮引子

齊天樂　破陣子　破齊陣

梁州令　遶山月　瑞鶴仙

喜遷鶯　七娘子

別本附入

燕歸梁　新荷葉

正宮過曲

玉芙蓉　刷子序　錦纏道

朱奴兒　雁過聲　風淘沙

福馬郎　普天樂「又入中宮」　小桃紅「此曲與越調小桃紅

不同」　綠襴踢　三字令

一撮棹　陽關三疊「與雁過聲稍同」　泣秦娥

傾杯序　長生道引　錦庭樂「錦纏道頭滿庭芳中

普天樂尾亦入中呂」　錦庭芳「錦纏道頭滿庭芳尾亦入正宮又入中呂」

四邊靜　彩旗兒　滿江紅急

白練序　醉太平　雙鸂鶒

洞仙歌　雁魚錦「雁過聲二犯漁家傲錦纏道二犯漁家燈喜漁燈」

三字令過十二橋「四邊靜錦庭香同」　薔薇花

醜奴兒

別本附入

傾盃序過　雁來紅「前雁過聲後紅娘子」雁過燈「前雁過聲後漁家燈」

花藥闌　么篇　賺

怕春歸　春歸犯

中呂引子

粉蝶兒　四園香　思園春

醉中歸　滿庭芳　行香子

菊花新　青玉案　尾犯引

遶紅樓

中呂過曲

泣顏回　石榴花　泣榴花

古輪臺　撲燈蛾　念佛子

大和佛　鵲打兎　大影戲

兩休休　好孩兒　耍孩兒

會河陽　漁家傲　剔銀燈

攤破地錦沙　麻婆子　尾犯序

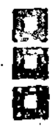
永團圓「與鮑老催同」　丹鳳吟　十破四

鮑老兒「同前」　瓦盆兒　喜漁燈

茶蘼香傍拍　舞霓裳　山花子

駐馬聽　駐雲飛　番馬舞秋風　水車歌

別本附入



中呂引子

剔鐙銀引　金菊對芙蓉

中呂過曲

撲燈蛾過　紅芍藥　縷縷金

漁家燈　本宮賺　大環著

喬合笙　馬蹄兒　好事近

千秋歲　越恁好　風蟬兒

南呂引子

大勝樂　金蓮子　戀芳春

小女冠子　女臨江『女冠子頭臨江仙尾』　一枝花

薄媚　虞美人　意難忘

稱人心　三登樂　轉山子

薄倖　生查子　哭相思

于飛樂　一剪梅　臨江仙

臨江梅　步蟾宮　滿江紅

別本附入

上林春　滿園春　折腰一枝花
掛眞兒　破掛眞

南呂過曲

梁州序　梁州小序　梁州賺
竹馬兒　賀新郎　節節高〔即生姜芽〕
大勝樂　奈子花　紅衲襖
一江風　香柳娘　古女冠子
孤雁飛　石竹花　石竹子　解連環
風檢才　大迓鼓　呼喚子
引駕行　薄媚袞　番竹馬
賀新郎袞　纏枝花　繡帶兒
阮郎歸　繡衣郎　宜春令

鑼鼓令　刮古令　三學士
鎖寒窗　鎖窗郎「鎖寒窗頭阮郎歸尾」　太師引
擬寃家　金蓮子　三換頭「五韻美臘梅花梧葉兒」
五樣錦「臘梅花香羅帶刮古令梧葉兒好姐姐」
香羅帶　羅帶兒「香羅帶頭梧葉兒尾」　香風俏臉兒「郎二犯香羅帶」
綉帶宜春令「十樣錦過白練序轉調黃鍾」
太平白練序「醉太平頭白練序尾」　浣溪啄木兒「浣溪沙頭啄木兒尾」
三段鮑老催「三段子頭鮑老催尾」
金索挂梧桐　浣溪沙　劉潑帽犯
秋夜月　東甌令　金錢花
五更轉　梅花糖　劉袞
紅衫兒
別本附入「無詞」
南呂賺　青衲襖　賀新郎袞「重」

紅芍藥『與中呂腔不同』
八寶妝『羅江怨梧桐樹香羅帶皂羅袍五更轉東甌令懶畫眉
梁州序』
針線箱兒
羅江怨『香羅帶一江風』
金絡索『金梧桐東甌令針線箱兒解二醒畫眉序寄生草』
古針線箱『四字起』
劉潑帽犯
滿園春
鞏梧桐『亦入商調』
鮑老催尾『重』
西江月『重』

黃鍾引字

絳都春
疎影
瑞雲濃
女冠子
點絳唇
傳言玉女
翫仙燈
西地錦
玉漏遲

別本附入

鳳皇閣『見商調』

黃鍾過曲

絳都春
出隊子慢
燈牌嵌寶蟾『燈牌令頭鬭寶
蟾尾』
鬭蛤蟆犯

商調引子

鳳皇閣　鳳馬兒　高陽臺

慶青春　憶秦娥　逍遙樂

遶地遊　三臺令　二郎神

十二時

商調過曲

字字錦　滿園春「即遍地錦」　高陽臺

山坡羊　水紅花　梧桐花

六么梧桐「六么令頭梧葉兒尾」　梧葉兒

金梧桐　喜梧桐　金水梧桐花皂羅「江兒水水

紅花皂羅袍」　金絡索「前見南呂」　鶯集御柳春「鶯啼序集賢賓

簇御林三春柳」　鶯啼序　集賢賓

四犯黃鶯兒　轉林鶯　黃鶯兒

簇御林　琥珀貓兒墜　二郎神

五團花　吳小四

別本附入

梧桐樹　梧半折芙蓉花　西河柳「見仙呂」

梧桐掛羊尾「金梧桐頭山坡羊尾」

大石調引子「此下疑錯簡」

越調過曲

小桃紅　下山虎　二犯排歌

五般宜　本宮賺　鬬蛤蟆

五韻美　羅帳裏坐　江頭送別

章臺柳　醉娘子「一名似娘兒」　雁過南樓

山桃紅「下山虎頭小桃紅尾」花兒　鏵鍬兒

繫人心　道和　么篇

飽子令　梅花酒　亭前柳

一疋布　博頭錢　梨花兒

水底魚兒　吒精令　引軍旗
丞相賢　趙皮鞋　鏵鍬兒
禿廝兒　喬八分　綉停針
祝英臺　望歌兒　鬪寶蟾
四般宜　山麻客　憶多嬌
江神子　餘音　蠻牌令
別本附入
園林杵歌　憶花兒「憶多嬌頭梨花兒尾」　鬪攀樓
滴滴金　畫眉尾　啄木兒
三段子　雙聲疊韻「又名鬪雙雞」　下小樓
耍鮑老　神仗兒　滴溜子
雙聲子　歸朝歡　鮑老催
水仙子　刮地風　春雲怨
三春柳　降黃龍　黃龍袞

賞宮花　獅子序　太平歌
天仙子　出隊子　玉漏遲
恨蕭郎　燈月交輝
別本附入
恨更長　月裏嫦娥　傳言玉女
侍香金童「見仙呂」
越調引子
浪淘沙　霜天曉角　金蕉葉
霜蕉葉「霜天曉角頭金蕉葉尾」　杏花天
祝英臺慢　桃柳爭春　東風第一枝
碧玉令　少年遊　念奴嬌
別本附入
燭影搖紅
大石調過曲

賽沙子嬌　念奴慢　催拍「一名急板令」

賽觀音　人月圓　長壽仙

別本附入

本宮賺　賽沙子急

雙調引子

珍珠簾　珍珠馬「珍珠簾頭鳳馬兒尾」花心動

謁金門　惜奴嬌　寶鼎現

金瓏璁　胡搗練　搗練子

風入松　海棠春　夜行船「一名日停舟」

四國朝　玉井蓮　新水令

五供養　賀聖朝　秋葉香

別本附入

船入荷水蓮「夜行船頭花心動尾」　梅花引

曉行序

雙調過曲

錦堂月　僥僥令　晝錦堂

紅林擒　醉翁子　孝順歌

鎖南枝　孝南枝「孝順歌頭鎖南枝尾」沙雁揀南枝「雁過沙頭鎖南枝尾」

仙呂入雙調

桂花遍南枝「桂枝香頭鎖南枝尾」　四朝元

朝元令　朝元歌　攤破金字令

夜雨打梧桐　柳搖金　柳梢青

淘金令　嬌鶯兒　二犯江兒水

古江兒水　銷金帳　四塊金

錦法經　灞陵橋　畾字錦

山東劉袞　雌雄畫眉　夜行船序

鬪蝦蟆　嘉慶子　尹令

品令　　豈葉黃　　五供養
六么序　　福青歌　　惜奴嬌
蝦蟆序　　三月海棠　　月上海棠
纏地錦當　　雙勸酒　　哭岐婆
字字雙　　三棒鼓　　破金歌
普賢歌　　打毬場　　柳絮飛
雁兒舞　　倒拖船　　風入松
沉醉東風　　忒忒令　　好姐姐
桃紅菊
別本附入
淘金令　　朝元歌　　金水令
江兒水　　玉交枝　　玉胞肚
玉山供　　玉鴈子　　鴈過沙「重」
一機錦　　錦上花　　蛤蟆序

絮婆婆　二犯六么令　金娥神曲

步步嬌近　地錦花『見中呂』　風入松犯

金犯令『四塊金淘金令絮婆婆江兒水』　步步嬌

園林好　川撥棹　錦衣香

漿水令　意不盡



十三調南呂音節譜

仙呂「與羽調互用出入道宮高平南呂俱無詞」

賺犯　攤破　二犯　三犯　四犯　五犯　六犯　七犯　賺　道和　傍拍

右已上十一則係六攝每調皆有因

河傳　小蓬萊　聲聲慢

鵲橋仙　點絳唇　薄倖

聚八仙　天下樂　八聲甘州

薄山子「亦在南呂」　杜韋娘　大勝樂慢「亦在南呂道宮」

臨江仙「亦在南呂」　疎簾淡月「即桂枝香亦在羽調」

右已上俱係慢詞

賺「一名惜花賺與婆羅門薄眉賺同」

八聲甘州「亦在道宮」　天下樂「亦在中呂」　勝葫蘆「即大河蟹亦在羽」

青歌　三祝付　六么序「一作六么令」

醉扶歸『亦在羽』　大迓鼓『卽村裏迓鼓亦在羽』　光光乍

聚八仙近　三學士　美中美『亦在越小石』

針線箱『亦在南呂道宮』　大勝樂『亦在南呂道宮』　油核桃

木丫叉　解三醒『亦在南呂道宮』　告雁兒

人月圓『亦在南呂』　掬芝蔴『亦在道宮』　喜還京『與高平雙調出入』

右已上俱係近詞

羽調

六攝十一則見前仙呂調下

燕歸梁『卽風馬兒在越調不同』　醉落魄

望遠行　金蓮子　桂枝香『卽疎簾淡月亦在仙呂』

小蓬萊『亦在仙呂』

右已上俱係慢詞

賺『名本調賺』

一封書『卽秋江送別』　金鳳釵　撼亭秋

排歌　桂枝香『即月中花』　一盆花
馬鞍兒　浪淘沙『即賣花聲』　惜黃花
櫻桃花『亦在雙調』　皂羅袍　錢担兒
樂安神　掉角兒序　大迓鼓『即村裏迓鼓亦在仙呂』
道和排歌　傍妝臺
望吾鄉　慶時豐　醉扶歸『亦在仙呂』
勝葫蘆『即大河蟹亦在仙呂』刮鼓令　玉胞肚『亦在雙調』
耍鮑老『即永團圓亦在黃鍾』

右巳上俱係近詞

黃鍾『與商調羽調出入』

六攝十一則見前仙呂調下

喜遷鶯『亦在南呂』　瑞雲濃　傳言玉女『即涉虛聲』
女冠子『即雙鳳翹與道宮般涉不同』　快活年
絳都春慢　巫山十二峯　生查子『亦在雙調』

疎影　探春令

右巳上俱係慢詞

賺「名連枝賺」

出隊子「在大石正宮謂之風淘沙俱字同句同音調不同」　刮地風「在正宮中呂謂之綵

禡蹋惟商調及此名刮地風出入」　神仗兒

豚木兒　滴滴金　飽老催「亦在仙呂」

歸朝歡　降黃龍　黃龍袞

胡女怨　玉漏遲　三段子

宜春令　賞宮花　賞宮花序

太平令「亦在道宮」　連理枝　排遍第五「係在徵調無考」

天下同　燈月交輝　畫眉序

絳都春近「有二樣」　鬧樊樓　玉翼蟬

下小樓　滴溜子「商調名門雙雞」　耍鮑老「一名永團圓亦在羽

雙聲疊韻　團圓旋　古水仙子

右已上俱係近詞

商調「與仙呂羽調黃鍾皆出入」

六攝十一則見前仙呂調下

集賢賓　逍遙樂　永遇樂

二郎神　伊州三臺　解連環

高陽臺「卽慶青春慢」　鳳皇閣　遶地遊

十二時　三登樂

右已上俱係慢詞

賺「一名二郎賺」

集賢賓　黃鶯兒　鶯啼序

二郎神近　高陽臺近「卽慶青春序」　山坡羊

水紅花「一名折紅蓮」　簇御林「有二樣」　梧葉兒「一名知秋令」

琥珀貓兒墜　鬥雙雞「卽滴溜子亦在黃鍾」　漁父第一

刮地風「亦在黃鍾」　金字令「卽淘金令亦在雙調」

右已上俱係近詞

商黃調

此係合犯乃商調黃鍾各半隻或各一隻合成者皆是也但不許黃鍾居商調之前由無前高後低之理古人無此式也

正宮調『與大石中呂出入』

六攝十一則見前仙呂調下

梁州令『與道宮不同』　尾犯慢　安公子

齊天樂　繞山月　粉蝶兒『與中呂音異字同』

滿堂春『亦在大石』

右已上俱係慢詞

賺『名傾杯賺』

梁州令近『即小梁州』　㓂㓂令　划鍬兒『與越調不同』

普天樂『與中呂不同』　催拍『亦在大石』　雁過聲『一名大擺袖即塞鴻秋』

湘浦雲『即剷子序』　尾犯序『一作近』

玉芙蓉　漁家傲『亦在中呂』　丹鳳吟
朱奴兒『亦在中呂』　長壽仙三臺　小桃紅『一作山桃紅與越調
不同』　傾盃序　風淘沙『字雖與綠襴踏同而
調則不同也』　梁州第七『亦在南呂道宮中呂又名梁州小序與小梁州不同』
四邊靜『亦在中呂此曲自大石調來故音高剛地風同而腔調則不同也』
綠襴踏『此曲自中呂來故音低見上』　雙鸂鶒
玉溹案　僥僥令『與雙調不同　騮馬郎『亦在大石本在中呂』
攤錦花『亦在中呂』　麻婆子『亦在中呂』
右已上俱係近詞
大石調『與正宮出入』
六攝十一則見前仙呂調下
念奴嬌慢『即百字令一名酹江月』　夜合花
新荷葉　金菊對芙蓉『一名東風第一枝』
鷓鴣天　驀山溪　燭影搖紅

滿堂春「亦在正宮」　醜奴兒　西地錦

　右已上俱係慢詞

賺「一名太平賺」

念奴嬌「即酹江月」　紅羅襖　新荷葉近

金殿喜重重　小秀才　還京樂

伊州令　西地錦近　插花三臺

花壓欄　怕春歸　歇滿「一名煞」

催拍「亦在正宮」　風淘沙「亦在正宮」　福馬郎

醜奴兒近　一撮棹

　右已上俱係近詞

中呂調「與正宮道宮出入」

　六攝十一則見前仙呂調下

粉蝶兒「與正宮句同音異」　醉春風「作醉中天者非」　滿庭芳

賀聖朝　沁園春　菊花新

柳稍青　奉時春　紫蘇丸
破陣子　七娘子
　右巳上俱係慢詞
賺『名鼓板賺』
普天樂『與正宮不同』　滚繡毬　迎仙客
天下樂『亦在仙呂』　石榴花　泣顏回『即好事近一名杏壇』
三操』　剔銀燈　凭欄人
紅繡鞋『名朱履曲亦在雙調名羊頭靴』　大環著
山花子　紅衫兒『與南呂不同』　鮑老催『亦在黃鍾』
梁州大序『即梁州第七亦在正宮南呂道宮』　千秋歲
柳稍青　錦纏道『亦出入正宮』　大影戲
大夫娘　簫合笙　[illegible]馬郎『亦在正宮大石』
瓦盆兒　杵歌　粉蝶兒近
好孩兒『與耍孩兒不同』　紅芍藥『與南呂不同』　阿好悶

呼喚子　會河陽『有二樣』　舞霓裳

和佛兒『比霓裳多四句』　縷縷金　古輪臺

茶蘼香『又名紋茶蘼』　朱奴兒『亦在正宮』　剪梨花『即梨花頭』

番鼓兒　耍孩兒『本在般涉』　太平令『與黃鍾不同』

四邊靜『亦在正宮』　三字令　瘋婆子『亦在正宮』

越恁好　撲燈蛾『與雙調不同』　鶻打兎

綠襴踢『亦在正宮』　南休休　漁家傲『亦在正宮』

右已上俱係近詞

般涉調『與中呂出入無曲』

六攝十一則見前仙呂調下

哨遍

右係慢調

賺『一名煞賺即太平賺』

耍孩兒　女冠子『一名孤雁飛呂與道黃鍾不同』

右已上俱係近詞

道宮調『與南宮仙呂高平出入』

六攝十一則見前仙呂調下

女冠子『與黃鍾般沙不同一名蓬萊仙』　梅子黃時雨『即黃梅雨』

應時明　四國朝令　大勝樂『亦在南呂』

右已上俱係慢詞

賺『名漁兒賺』

八聲甘州『亦在仙呂』　玉山槐　魚兒耍

太平令『亦在黃鍾』　大勝樂近『亦在仙呂南呂』　針線箱『亦在仙呂南呂』

解三醒『亦在仙呂南呂』　芳韋渡序　應時明近

解紅　謝秋風　梁州第七『即梁州小序亦在正宮南呂中呂』

黃梅雨近　掬芝蘇『亦在仙呂』

右已上俱係近調

南呂調『與道宮仙呂出入』

六攝十一則見前仙呂調下

一枝花「即滿路花」　滿江紅　卜算子

瑤臺月　賀新郎慢　臨江仙「亦在仙呂」

喜遷鶯「亦在黃鍾」　憶秦娥「即秦樓月」　大勝樂慢「亦在道宮」

戀芳春「亦在道宮」　一剪梅　挂眞兒

稱人心　轉山子「亦在仙呂」　薄媚令

似娘兒　金雞叫　胡搗練

金蓮子慢「亦在羽調」　糖多令　行香子「亦在雙調」

右已上俱係慢詞

賺「名婆羅門賺又名薄媚賺」

梁州第七「即梁州小序與小梁州不同亦在正宮仙呂道呂」　浪淘沙「亦在羽調」

牧羊關　賀新郎近　感皇恩

浣沙溪「草堂詩餘作浣溪沙者非」　望江南

梧桐樹　大勝樂近　紅芍藥「與中呂不同」

入月圓　紅衲襖　青衲襖
香羅帶　寄生子　洞中仙「即洞仙歌」
石竹花　春色滿皇州　金落索
上馬踢　月兒高「即候佳期」　簇仗
懶畫眉　銷金帳　瑣窗寒「作寒窗非」
太師引　搗白練「即搗練子」　恨蕭郎
五更轉　香遍滿　西河柳
獅子序　秋夜月　劉潑帽
東甌令　蠻江令　望梅花
白練序　醉太平　綉帶兒「即凝寃家」
金蓮子　香柳娘「亦在雙調」　紅衫兒「與中呂不同」
少不得　十五郎　柰子花「一名玉梅花」
針線箱「亦在道宮仙呂」　忩姜芽「即節節高」　解三酲「亦在道宮仙呂」
大金錢「即金錢花」　吳小四

右已上俱係近詞

高平調

與諸調皆可出入其調曲名皆就引各調曲名合入不再錄出其六攝十一則皆與諸調同用賺以取引曲爲血脈而用也其通割搭頭圓混自有妙處試觀畫眉人遠夢回風遶圍屏二套可見

越調『與小石調高平調出入』

六攝十一則見前仙呂調下

金蕉葉　梅花引『即江城子』　夜行船『本在小石』

霜天曉角　杏花天　枕屏兒

風馬兒『與羽調燕歸梁不同』

右已上俱係慢詞

賺『名竹馬兒賺』

小桃紅『與正宮不同』　玉簫令『即玉簫亦在雙調』　鬬蝦蟆

章臺柳　雁過南樓　醉娘子

鏵鍬兒　綉停針　下山虎

三換頭　吒精令　係人心
山麻客「即山麻郎兒」　綿打絮「作綿搭序非」　亭前柳
五韻美　望歌兒　四國朝序
蠻牌令「即四般宜」　憶多嬌　更時令
江頭送別　羅帳裏坐　竹馬兒
雁過沙　雁兒舞　入破「一至九」
出破「一至七」　歇滿「又名煞」

右已上俱係近詞

行香子「亦在南呂」

右已上俱係慢詞

賺「名海棠賺」
駐馬聽「夾鍾宮」　沉醉東風　步步嬌「即潘妃曲」
金娥神「即好姐姐」　風入松近「亦在小石夾鍾宮」　碧玉簫「亦在越調」
悞江綠「即江兒水與小石四犯不同又有人夾鍾宮者與此亦不同」

月上海棠　川撥棹　梅花酒「亦在小石」

荳葉黃　嘉慶子　五供養

水仙子「亦在黃鍾」　孝順歌　孝南歌「此鍾南枝句字少不同音調則一正猶中呂正宮中之普□□之類也一名操南枝其實一也」

鎖南枝「即婆羅枝孝南歌下」淘金令「即金字令夾鍾宮」　二犯江兒水「夾鍾宮」

玉交枝　晝錦堂　燕穿簾

紅林檎　忒忒令　鶯踏花「即桃花菊」

兩蝴蝶「即雙蝴蝶」　園林好　喜還京「與仙呂高平出入」

鶯桃花「亦在羽調」　香柳娘「亦在南呂」　醉翁子

海榴花「夾鍾宮」　朝元歌「夾鍾宮」　柳搖金

五韻美　泛蘭舟　駐雲飛「夾鍾宮」

一江風「夾鍾宮即渦團兒」　品令　尹令

琴家弄「即錦衣香」　漿水令　花犯撲燈蛾「即海棠枝上撲燈蛾一名麥裏蛾與中呂不同」

吃時令

帳兒裏燈　雙韻子　十六娘

哭岐婆　窣地錦襠『一作綿當』　打毬場

一泒兒水　趙皮鞋　柳絮飛『夾鍾宮』

羊頭靴『卽紅繡鞋』　三月桃　阿家嬌

綉鴛鴦　步莎堤　熙熙令

撒金沙　尉遲杯　彩旗兒『卽僥僥令』

大齋郎　臘梅花　賽紅娘

一機錦　武陵春

右已上俱係近詞

尾聲格調

情未斷煞『仙呂羽調同此尾』吏腸悶損尾文是也

三句兒煞『黄鍾尾』春容漸老尾文是也

尙輕圓煞『正宮大石同尾』祝融南度尾文是也

尙遶梁煞『商調尾』那日忽覩多情尾文是也

尙如纓煞『中呂有二樣此係低一格尾』料峭東風尾文是也『般涉同』

喜無窮煞『中呂高一格尾』子規聲裏尾文是也

尙按節拍煞『道宮尾』九十春光新篁池閣尾文是也

不絕令煞『南呂尾』明月雙溪尾文是也　有餘情煞『越調尾』炎光謝了尾文是也

收好因煞『小石尾』花底黃鸝尾文是也　有結果煞『雙調尾』簫聲喚起尾文是也

又有本音就煞謂之隨煞　又有雙煞

又有借音煞　又有和煞

曲品序

予舞象時即嗜曲弱冠好塡詞每入市見傳奇必挾之歸笥漸滿初欲建一曲藏上自前輩才人之結撰下自腐儒教習之攢簇悉搜共貯作江海大觀既而謂多不勝收彼攢簇者收之汚吾篋稍稍散失矣壬寅歲曾著曲品然惟於各傳奇下著評語意未盡亦多未得當尋弁之十餘年來頗爲此道所誤深悔之謝絕詞曲技不復癢今年春與吾友方諸生劇談詞學窮工極變予興復不淺遂趣生撰曲律旣成功令條教臚列具備眞可謂起八代之衰厥功偉矣予謂曰曷不舉今昔傳奇而甲乙焉生曰褒之則吾愛吾寶貶之則府怨且時俗好憎難齊吾懼以不當之故而累全律故今曲律中略舉一二而已予曰傳奇侈盛作者爭衡從無操柄而進退之者矧今詞學大明妍媸畢照黃鐘瓦缶不容並陳白雪巴人奈何混進子愼名器予且作糊塗試官冬烘頭腦於曲場張曲榜以快予意何如生笑曰此假科場讓子作主司也歸檢舊稿猶在家更定之倣鍾嶸詩品庾肩吾書品謝赫畫品例各著論評析爲上下二卷上卷品作舊傳奇者及作新傳奇者下卷品各傳奇其未致姓字者且以傳奇附其不入格者擯不錄世有知我按品取閱亦已富矣如有罪我甘受金谷之罰雖然古本多湮時作紛出管窺蠡測可能周知所望同調者出家藏示茂製以敎予是亦詞社之幸也

萬曆庚戌嘉平望日東海鬱藍生書於山陰櫻木園之烟鬟閣

餘姚呂天成著有越園記



曲品卷上

東海鬱藍生撰
瑯琊方諸生閱

自昔伶人傳習樂府遞興爨段初翻院本纔出金元創名雜劇國初演作傳奇雜劇北音傳奇南調雜劇折惟四唱止一人傳奇折數多唱必勻派雜劇但摭一事顛末其境促傳奇備述一人始終其味長無雜劇則孰開傳奇之門非傳奇則未暢雜劇之趣也傳奇既盛雜劇寖衰北里之管絃播而不遠南方之鼓吹簇而彌喧國初名流曲識甚高作手獨異造曲腔之名目不下數百定曲板之長短不淆二三作見當不駭擬習久自當遵服所謂規矩設矣方員因之數其人有大家名家之別按其詠有極老半舊之分賞其絕技則描畫世情或悲或笑存其古風則湊拍常語易曉易聞有意駕虛不必與實事合有意近俗不必作綺麗觀不尋宮數調而自解其弢不就拍選聲而自鳴其籟質樸而不以為俚膚淺而不以為疎商彝周鼎古色照人元酒太羹真味沁齒先輩鉅公多能諷詠吳下俳優尤喜搬串予雖不斧古而卑今然須溯源而得委倣之詩品略加詮次作舊傳奇品古帙雖多作者泯沒略舉三四以概其餘

東嘉高則誠能作為聖莫知乃神特創調名功同倉頡之造字細編曲拍才如后夔之與音志在筆先片

言宛然代舌情從境轉一段眞堪斷腸化工之肖物無心大冶之鑄金有式關風教特其粗耳諷友人夫豈信然勿亞於北劇之西廂且壓乎南聲之拜月

右神品

常州邵給諫旣屬青瑣名臣乃習紅牙曲技調防近俚局忌入酸選聲儘工宜騷人之傾耳採事尤正亦嘉客所賞心存之可師學焉則套

烏鎭王雨舟人以曲稱曲緣事重頗知鍊局之法半寂半喧更通琢句之方或莊或逸我欽高手世想令名

右妙品

沈練川名重五陵才傾萬斛紀游適則逸趣寄於山水表勳猶則熱心暢於干戈元老解頤而進危詞豪擺指而濶筆

武康姚靜山僅存一帙惟覩雙忠筆能寫義烈之剛腸詞亦達事情之悲憤求入於古足重於今

右能品

李開先銓部貴人葵邱隱吏熟諳北曲悲傳塞下之吹間著南詞生扭吳中之拍才原敏贍寫寃憤而如生志亦飛揚賦逋囚而自暢此詞壇之飛將曲部之美才也

堂沈壽卿蔚以名流雄乎老學語或嫌於湊插事每近於迂拘然吳優多肯演行吾輩亦不厭弃

邱瓊山大老雖尊鴻儒近腐閒情賦罷元亮原是趣人雙文句删徵之且爲薄倖乍辭講醒亟譜家詞造揑不新知老輩之多鈍　　燕末俗之可風

右具品

博覩傳奇近時爲盛大江左右騷雅沸騰吳浙之間風流掩映第當行之手不多遇本色之義未講明當行兼論作法本色只指塡詞當行不在組織飣餖學問此中自有關節局概一毫增損不得若組織正以蠹當行本色不在摹勒家常語言此中別有機神情趣一毫粧點不來若摹勒正以蝕本色今人不能融會此旨傳奇之派遂判而爲二一則工藻繢少擬當行一則襲樸澹以充本色甲鄙乙爲寡文此嗤彼爲喪質殊不知果屬當行則句調必多本色果其本色則境態必是當行今人竊其似而相敵也而吾則兩收之卽不當行其華可擷卽不本色其樸可風進而有宮詞之學須以相從聲中緩急之節紛以錯出詞多激戾之音雖欺師曠之聽莫招公瑾之顧按譜取給故自無難逐套註明方爲有緒又進而韻音平仄之學句必一韻而始協聲必迭置而後諧響落梁塵歘翻扇底味者不少解者漸多又進而有八聲陰陽之學吹以天籟協乎元聲律呂所以相宣神人用以允翕抑揚高下發調俱圓清濁宮商辨音最妙此韻學之鉅典曲部之秘傳柳城啓其端方諸闡其致必究斯義厥道乃精攷之今人襄如充耳廣陵散已落

人間霓裳曲重翻天上後有作者不易吾言矣嗟乎才豪如雨持論不得太苛曲廣如林掄收何忍過隘僭分九等開列左方入吾品者可許流傳軼吾品者自慚廢穢作新傳奇品

沈璟『甯庵吳江人』　湯顯祖『海若臨川人』

右二人上之上

沈光祿金張世裔王謝家風生長三吳歌舞之鄉沈酣勝國管絃之籍妙解音律花月總堪主持雅好詞章僧妓時招佐酒束髮入朝而忠鯁壯年解組而孤高卜業郊居遯名詞隱嗟曲流之汎濫表音韻以立防痛詞法之蓁蕪訂全譜以闢路紅牙館內謄套數者百十章屬玉堂中演傳奇者十七種顧盼而烟雲滿座咳唾而珠玉在豪運斤成風游刃餘地詞壇之庖丁此道賴以中興吾黨甘爲北面

湯奉常絕代奇才冠世博學周旋狂社坎坷宦途當陽之謫初還彭澤之腰乍折情癡一種固屬天生才思萬端以挾靈氣搜奇八索字抽鬼泣之文摘豔六朝句疊花翻之韻紅泉秘館春風檀板敲聲玉茗華夜月湖船飄飄麗藻憑巧腸而濬發幽情逐彩筆以紛飛蘧然破噩夢於仙禪皭矣銷塵情於酒色熱拈元劇故琢調之妍媚賞心妙選生題致賦景之新奇悅目不事刁斗飛將軍之用兵亂墜天花老生公之說法原非學力所及洵是天資不凡

此二公者懶作一代之詩豪竟成千秋之詞匠蓋震澤所涵秀而彭蠡所毓精者也吾友方諸生曰松

陵具詞法而讓詞致臨川妙詞情而越詞檢善夫可謂定品矣乃光祿嘗曰寧協律而詞不工讀之不成句而謳之始叶是曲中之工巧奉常聞之曰彼惡知曲意哉予意所至不妨拗折天下人嗓此可以觀兩賢之志趣矣予謂二公譬如狂狷天壤間應有此兩項人物不有光祿詞硎不新不有奉常詞髓孰扶倘能守詞隱先生之矩矱而運以清遠道人之才情豈非合之雙美者乎而吾猶未見其人東南風雅蔚然予且旦暮遇之矣予之首沈而次湯者挽時之念方殷悅耳之教寧緩也略具後先初無軒輊允爲上之上

陸　采「天池江都人」　張鳳翼「靈墟長洲人」　顧大典「道行吳江人」

梁辰魚「伯龍崑山人」　鄭若庸「虛舟」　卜世臣「藍水秀水人」

梅鼎祚「禹金宣城人」　葉祖憲「桐柏餘姚人」

天池湖海豪才烟霞仙品壯託元龍之傲老同正平之狂著書而問字旗亭度曲而振聲林木

靈墟烈腸慕俠雅志采眞汪洋揖叔度之波軒爽鶩孟公之座稽古搜奇於洞壑養親絕意於公車

道行俊度獨超逸才早貴菁華綴元白之豔瀟灑挾蘇黃之風曲房姬侍如雲清閣宮商和雪

伯龍負薪吳市儲史仇池相如之病茂陵王粲之客荊楚麗調喧傳於白苧新歌分詠於青樓

虛舟流拓襟期飄颻蹤跡侯生爲上座之客鄴郎乃入幕之賓買賦可索千金換酒須酬一石

禹金名家雋胄樂苑鴻裁貢金同賈誼之入秦作客似陸機之遊洛著述不遺鬼妓交游幾遍公卿大荒博雅名儒端醞吉士張衡之精巧絕世荀爽之俊美無雙耽奇蘊爲國珍按律蔚爲詞匠桐柏南宮妙選東海英流曼倩倜儻而陸沈季子揣摩而脫穎掀髯共推咳唾折齒不廢嘯歌此八君者或爲山人先達或爲先輩諸生綺思靈心各擅風流之致寄情賦感共標游戲之奇如張如鄭尤所服膺如卜如葉素相友善允爲上之中

屠　龍「赤水鄞縣人」　汪廷訥「昌期休甯人」　龍膺「朱陵武陵人」

鄭之文「豹先南城人」　佘聿雲「池州人」　馮夢龍「子猶吳縣人」

屠儀部逸才慢世麗句驚時太白以狂去官子瞻以才蜚譽偃恣於孌姬之隊驕酣於仙佛之宗汪鹺使家習惠仁生多智慧向平遊嶽而遺累郭璞餐霞而壞仙涌源之瀦沸多奇別墅之逍遙獨勝龍副憲佛根無染仙骨不羈文淵著績於烽燧長源陶情於籤軸雅韻炊金儷玉新裁繡口錦心鄭進士月露才華風流雅格少陵蜚英於粉署摩詰標題於京曹以其一片烈腸雅負千秋俠骨此四君者藝苑之名公詞場之俊士卽此小技足徵大才允爲上之下

戴子晉「金蟾永嘉人」　車任遠「祝齊上虞人」　顧希雍「茂仁崑山人」

祝長生「金粟」　顧仲雍「幾儉崑山人」　周「螺冠」

右六人中之上

戴則繢有雅致宮詞獨譜

車則蔚有才情結撰亦富

二顧蓋文士而抱坎壈之悲書生而槩英雄之具者祝不知其行藏亦是流麗之才工美之筆

周叟著述俱侈吟咏頗饒放乎葛天無懷解乎南華道德

此六君者俱非凡俗允爲中之上

沈　鯨「涅川」　　黃伯羽「釣叟上海人」　　陸　弼「無從江都人」

秦鳴雷「華峯天臺人」　　謝　讜「海門上虞人」　　謝廷諒「九紫湖廣人」

陳與郊「禺陽錢塘人」　　陳汝元「太乙會稽人」　　許　潮「時泉靖州人」

張太和「屏山錢塘人」　　錢直之「海屋會稽」　　章大綸「金庭錢塘人」

右十二人中之中

涅川長於鍊境　　釣叟妙於選題　　無從詩酒文豪

海門高曠之吏　　華峯以狀元而樂歸隱　　九紫以郎署而賦薄選

禺陽給諫富而好文　　太乙知州貧而嗜古　　屏山才華頗密

時泉組織儘工　直之博雅宿儒　金庭倜儻名士

此十二君者觀其詞學俱錚錚者也允爲中之中

高　濂『瑞南錢塘人』　金無垢『逍遙鄞縣人』　程文修『仲先仁和人』

陳濟之『無錫人』　張午山　吳世美『叔華烏程人』

楊柔勝『新吾武進人』　盧雀江『無錫人』　庚生子

兩宜居士

右十人中之下

高瑞南才譽騰於仕籍

吳叔華逸藻出於世家

其餘諸賢不悉其人但觀詞采懸想才情亦有學有識可詠可歌允爲中之下

楊家霖『瑞甫錢唐人』　王　錂『劍池錢唐人』　秋閣居士

王　恆『貞伯』　瑞　鋆『平川』　鹿陽外史

朱　鼎『永懷崑山人』　吳　鵬『圖南宜興人』　張從德『同谷』

王玉峯　吳大震『長儒徽州人』　楊夷白

季陽春「蘭賓永嘉人」　黃惟楫「說仲台州人」

右十四人下之上

劍池校曲巧多久沈酣於音藏
永懷談詞侶盛方鼓吹於騷壇
長孺文字之豪寄牢騷於客舫
說仲尚書之裔推說爽於侯家
餘人亦自斐然各帙有足取者允為下之上

心一子「杭州人」　顯懷琳「雲間人」　涵陽子「東嘉人」
秦華山人　陸江樓「杭州人」　朱　期「萬山上虞人」
李玉田「汀州人」　月榭主人　楊之炯「星水餘姚人」
張瀨賓「漂溧陽人」　趙心雲　鄒海門

右十二人下之中

別號眞稽諸人未識朱乃世家介子終困志於卑官楊乃宦族清流猶釣奇於髦士趙以宿儒而游翰墨鄒以野客而習聲歌各有片長共宜披錄允為下之中

汪宗姬「徽州人」　馮之可「易堂彭澤人」　沈　祚「希靈溧陽人」

高廷倖　謝天佑「思山杭州人」　胡文煥「全庵杭州人」

朱從龍「春霖句容人」　邱瑞吾　金懷玉「會稽人」

龍渠翁

右十人下之下

汪爲新安素封之嗣游太學而契結公卿

金乃稽山學究之翁棄青矜而陶情詩酒

其餘諸子俱所未知吾聞瓦缶之音雖與黃鐘比律林石之卉詎堪金石爭奇然細響適聽野葩寓目徵歌按拍覺雞肋之難捐藏垢納汙豈溪毛之薦允爲下之下

不作傳奇而作南劇者

徐　渭「天池山陰人」　汪道崑「南溟歙縣人」

以上二人俱上品

徐山人玩世詩仙謷羣酒俠所著四聲猿佳境自足擅長妙詞每令擊節

汪司馬一代鉅公千秋文侶所著大雅樂府清新俊逸之音調笑詼諧之致餘雖染指於斯道未肯爭雄

於箇中然片臠味長一斑各見允爲上品

不作傳奇而作散曲者

周憲王「誠齋」

王九思「渼陂鄠縣人」　陳　鐸「秋碧南京人」　楊　愼「升庵新都人」

康　海「德涵武功人」　祝允明「枝山長洲人」　顧夢圭「雍里崑山人」

常　倫「樓居沁水人」　劉龍田「山東人」　馮惟敏「海浮臨朐人」

陸之裘「南門太倉人」　唐　寅「六如吳縣人」　金　鑾「白嶼應天人」

秦時雍「復庵亳州人」　王世貞「鳳洲太倉人」　沈　仕「青門仁和人」

吳　欽「武進人」　虞竹西「崑山人」　李日華「吳縣人」

沈　璟「定庵吳江人」　殷　都「無美嘉定人」　張文臺「直隸人」

陳所聞「藎卿江寧人」　周秋汀「直隸人」　陶其區「直隸人」

以上二十五人俱上品

周憲王色天散聖樂國飛仙嗣出天潢才分月露

王渼陂秦韶鏗鏘　陳秋碧南音嘹嚦　楊狀元美才甘放

康翰林絕技矜莊　常樓居藝林挾藻　顧雍里名族標英
唐解元巧擅解衣　祝山人神凝灑翰　劉龍田風成東魯
金白嶼響振江南　李日華斗胆翻詞　虞竹西柔腸度曲
沈野筠丹靑入道　張隱君浮白采眞　周家郎顧誤名高
陸氏子開奇譽美　陶光生元襟瀟灑　馮侍御綺筆鮮妍
王司寇當代宗工　秦大夫中原儒雅　吳居士會心絲竹
殷部郎觸目琳瑯　沈僉憲淸望斗山　陳散人高蹤烟壑

蓋諸公多濬文章之派幷揚詞曲之波歌套數洋洋盈耳之歡唱小令嗚嗚沁心之妙篇章應不朽姓字必兼存允爲上品

曲品卷中

古人傳奇總目

琵琶『高則誠作託蔡邕事』　紅拂『張靈虛作李藥師事』　鳴鳳『王鳳洲作』
百順　荊釵『柯丹邱作王十朋事』　水滸『梅花墅作梁山泊』
繡襦『鄭虛舟作鄭元和事』　雙珠『沈涅川作王楫父子』　幽閨『施君美作蔣世隆事』

連環『王雨舟作』　西廂『陸天池作張君瑞事』　鸞釵

白兎『劉知遠事』　香囊『邵給諫作張九成事』　躍鯉

雙紅　千金『沈練川作韓信事』　節孝『馬瑞蘭作』

釵釧『月榭主人作』　還帶『沈練川作』　浣沙『梁伯龍作范蠡事』

金印『蘇復之作蘇秦事』　金丸『姚靜山作』　葛衣『顧道行作』

八義『徐叔回作趙氏孤兒事』　桃符『沈寧庵作』　金鎖『袁于令作』

鮫綃『沈鯤川作』　西樓『袁于令作于叔夜』　紅梨『楊初子作』

四景　種玉『汪昌期作』　尋親

虎符『張靈虛作』　五福『鄭虛舟作韓忠獻事』　夢磊『史叔考作』

金雀『山濤』　鵝釵　雙孝

雙雄『馮耳猶作』　焚香『王玉峯作』　玉環

千祥　羅衫　明珠『陸天池作江采蘋事』

紫簫『湯海若作李益』　綵毫『屠赤水作李白』　麒麟

牧羊『馬致遠作蘇武事』　異夢　寶劍『李開先作』

精忠「姚靜山作岳武穆事」　七國　南柯「湯海若作淳于棼」

義俠「沈寧庵作武松」　雙忠　玉簪「高瑞南作潘必正」

西園「吳石渠作」　合釵「邱瑞吾作」　黑鯉「劉司獄事」

題門　曇花「屠赤水作木清泰」　殺狗

東郭「齊人妻妾事」　投梭「謝鯤」　金花

五倫「邱瓊山作」　投筆「邱瓊山作」　紅梅「周夷玉作」

錦囊　情郵　銀瓶「沈壽卿作」

瑞玉　獅吼「汪昌期作」　紫釵「湯海若作紫簫改本」

懷香「賈氏韓壽事」　蟠桃　三元「沈壽卿作馮商事」

吐絨　露綬「推樣仙作」　衣珠

綵樓　三桂　花園

玉玦「鄭虛舟作」　驚鴻「吳叔華作江采蘋」　錦箋「周螺冠作」

龍泉「沈壽卿作」　玉合「梅禹金作許俊事」　灌園「趙心雲作法章」

題橋「陳濟之作司馬相如事」　青樓　磚礫

舉鼎「邱瓊山作」
義乳「顧道行作李善事」
扊扅「張靈墟作百里奚事」
分書「沈寧庵作」
題紅「祝金粟作韓夫人事」
博笑「沈寧庵作」
四豔「葉桐柏作」
鴛衾「沈寧庵作聞有是事」
還魂「湯海若作牡丹亭柳生」
嬌紅「沈壽卿作」
旗亭「鄭豹先作董元卿事」
高士「汪昌期作」
芍藥「鄭豹先作」
分鞋「沈涅川作程君事」

埋劍「沈寧庵作郭飛卿事」
羅囊「邱瓊山作」
分柑「沈寧庵作」
大節「鄭虛舟作」
雙魚「沈寧庵作符郎事」
四異「沈寧庵作」
祝髮「張靈墟作」
長生「汪昌期作」
鑿井「沈寧庵作」
紅蕖「沈寧庵作鄭德璘事」
青蓮「戴金蟾事李白事」
金蓮「陳太乙作三蘇事」
二閣「汪昌期作朱生事」
銶鞈「戴金蟾作」

竊符「張靈墟作」
天書「汪昌期作孫龐事」
十孝「沈寧庵作」
珠串「沈寧庵作崔郊事」
玉鱗「葉桐柏作三蘇事」
合衫「沈寧庵作」
奇節「沈寧庵作」
斷髮「李開先作」
同昇「汪昌期作」
結髮「沈寧庵作」
三祝「汪昌期作」
彈鋏「車祝齊作」
忠節「錢海屋作」
藍橋「龍朱陵作」

玉香「程叔子作」
量江「余聿雲作樊若冰事」
青瑣「沈湼川作賈午事」
雙卿「葉桐柏作」
春蕪「汪釗池作宋玉事」
蛟虎「黃伯羽作周孝侯事」
鸞鎞「葉桐柏作」
龍綃「黃說仲作柳毅事」
丹管「汪宗姬作」
雙環「鹿陽外史作木蘭事」
符節「章金庭作汲黯事」
紈扇「謝九索作申伯湘事」
藍田「龍渠翁作楊雍伯事」
佩印「顧懷琳作朱買臣事」

平播「張靈墟作」
雙烈「張屏山作韓蘄王事」
四夢「車觀齊作」
青衫「顧道行作」
修文「屠赤水作」
金魚「吳圖南作韓君平事」
存孤「陸無從作李文姬事」
四喜「謝海門作二宋事」
龍膏「楊夷白作張無頗事」
狐裘「謝思山作孟嘗君事」
龍劍「吳長儒作」
呼盧「金逍遙作劉寄奴事」
泰和「許時泉作」
寶釵「金懷玉作楊文中事」

五鼎「顧茂仁作」
冬青「卜大荒作」
錕鋙「兩宜居士作重耳事」
椒觴「顧茂儉作陳亮事」
乞麾「卜大荒作」
投桃「汪昌朝作潘用中事」
純孝「張同谷作董黯事」
奪解「秋閣居士鬱輪袍事」
紫環「陳太乙作」
遇仙「心一子作董永事」
奇貨「胡全庵作呂不韋事」
錦帶「楊夷白作余迷事」
歌風「庚生子作漢高祖事」
望雲「程叔子作狄梁公事」

玉魚「楊賓陽作郭汾陽事」
綵綺「楊新吾作」
桃花「金懷玉作崔護事」
分釵「張瀨賓作伍生二蘭事」
四豪「戰國四君」
畫鸞「趙心之作」
紅絲
霞箋
兌蓮「鄭海門作」
犀珮「胡全庵作」
蕉帕
箜篌「乩仙筆也」
三晉「胡全庵作趙簡子事」
繡被「金懷玉作王純事」

杖策「涌陽子作鄧禹事」
合璧「王角貞作解大紳事」
禁煙「盧雀江作重耳事」
合劍「秦華山民李世民事」
妙相「金懷玉作目連事」
玉釵「陸江樓作李元壁事」
指腹「沈希福作賈雲華事」
犀合
赤松「留侯事」
護龍「馮易亭作曇陽子事」
牡丹「朱春霖作祝英臺事」
四節「沈練川作」
神鏡「呂大成作」
香毬「金懷玉作江泌事」

摘星「金懷玉作霍仲儒事」
玉丸「朱萬山作此君自況」
練囊「吳長儒作章臺柳也」
玉鐲「李玉田作王順卿事」
臥冰
八更「金懷玉作匡衡事」
玉杵「楊星水作裴航事」
靖虜「謝恩山作祖生事」
鐶環「藺相如事」
綈袍「應侯事」
白璧「黃庭俸作張儀事」
完福「金懷玉作王生事」
東牆
江流

鴛簪

金滕「喬夢符作」　五福「徐勉事」

金臺「樂毅事」　離魂「倩女事」　菱花

王煥「古傳奇」　張叶「古傳奇」　南樓

曲品 卷下

傳奇定品頗費籌量不無襃貶蓋總出一人之手時有工拙統觀一帙之中間有長短故律以一法則吐棄者多收以歧途則闌入者雜其難其慎此道亦然我舅祖孫司馬公謂予曰凡南劇第一要事佳第二要悅目第三要搬出來好第四要按宮商協音律第五要使人易曉第六要詞采第七要善敷衍淡處做得濃閙處做得熱鬧第八要各脚色派得匀妥第九要脫套第十要合世情關風化持此十要以衡傳奇靡不當矣但今作者輩起能無集乎大成十得六者便爲瓊璧十得四五者亦稱翹楚十得二三者即非碔砆具隻眼者試共評之括其門數大約有六一曰忠孝一曰節義一曰風情一曰豪俠一曰功名一曰仙佛元劇門類甚多南戲止此矣

舊傳奇「作者姓名或不可攷合入四品不復分別」

神品一

琵琶　蔡邕之託名無論矣其詞之高絕處在布景寫情眞有運斤成風之妙串插甚合局段苦樂相錯

具見體裁可師可法而不可及也　詞隱先生嘗謂予曰東嘉妙處全在調中平上去聲用得變化唱來和協至於調之不論韻之太雜則彼已自然不必尋數矣萬物共褒允宜首列『高則誠所作』

神品二

拜月　云此記出施君美筆亦無的據元人詞手製爲南詞天然本色之句往往見寶遂開臨川玉茗之派何元朗絕賞之以爲勝琵琶而談詞定論則謂次之而已

妙品一

荆釵　以眞切之調寫眞切之情情文相生最不易及詞隱稱其能守韵然則今本有失韵者蓋傳鈔之訛耳眞當仰配琵琶而鼎峙拜月者乎

妙品二

牧羊　元馬致遠有劇此詞亦古質可喜令人想念子卿之節梨園演之最可玩

妙品三

香囊　詞工白整儘填學問此派從琵琶來是前輩最佳傳奇也

妙品四

孤兒　事佳搬演亦可但其詞太質每欲如殺狗一校正之而棘於手姑存其古色而已即以趙武爲岸

買子正是戲局近有徐叔回所改八義與傳稍合然未佳

妙品五

金印　李子事佳寫世態炎涼曲盡眞足令人感喟發憤近俚處具見古態今有張儀而改名縱横者稍失其舊矣

妙品六

連環　詞多佳句事亦可喜原有奪戟劇亦妙

妙品七

玉環　此檃括元兩世姻緣劇而於事多誤想作者有慨於外家耳陳玉陽作鸚鵡洲記方是實錄

能品一

白兎　詞極古質味亦恬然古色可挹世稱荆劉殺蔡雖不敢望荆蔡然斷非今人所能作

能品二

殺狗　事俚詞質舊存惡本予爲校正此直寫事透徹不落惡腐所以爲佳

能品三

教子　古今儘佳今已兩改眞情苦境亦甚可觀

能品四

綵樓　作手平平稍入酸境且是全不核實古人好詠諸如此然亦古質可文取呂穆原有屋山爲僧所敬何必以王氏紗籠詩强誣之

能品五

四節　淸倩之筆但賦景多屬牽强置晉於唐後亦嫌顚倒此作以壽鎭江楊相公初出時甚奇但寫得不濃只略點大概耳故久之覺意味不長一記分四截是此始

能品六

千金　韓信事佳寫得豪暢內插用北劇但事業有餘閨閫處太寥落且旦是增出只入虞姬漂母亦何不可

能品七

還帶　裴晉公事佳鋪敍詳備但周女何苦作嫠婦纏繞人家當作閨女周叟出獄送女謝裴而裴不納女竟不嫁後陪夫人入京年且長矣夫人苦勸裴留之而生幼子謫爲宣宗朝學士入此一段姻緣則各有結局『以上三本俱沈練川作』

能品八

金丸　元有抱妝盒劇此詞出在成化年曾感動宮闈內有佳處可觀

能品九

精忠　此岳武穆事詞簡淨演此令人眥裂予欲作一劇不受金牌之召直抵黃龍府擒兀朮返二帝而正秦檜法亦一大快也

能品十

雙忠　此張許事境慘情悲詞亦充暢其調有採入譜者予曾爲校正『武康姚靜山所作』

能品十一

斷髮　事重節烈詞亦佳非草草者且多守韵尤不易得

具品一

寶劍　傳林冲事亦有佳處自撰曲品名亦奇此公熟於北劇作此記謂弇州曰何似琵琶答曰但當令吳下老曲師謳之乃可『章邱李開先作』

具品二

銀瓶　事以俚瑣而吳下盛演之內二犯江水兒作商詞最是可以正今曲之誤也鄭濤之訓理宗於潛邸有功此事宜入

具品三

嬌紅　此傳盧伯生所作而沈翁傳以曲詞意俱可觀以申嬌之不終合也而合之誠快人意第傳中有嬌之妬紅紅之汙嬌生之感鬼嬌之遠別種種情態未經描寫亦堪恨恨

具品四

三元　馮商遠妾一事儘有致近插入三事改爲四德失其故矣

具品五

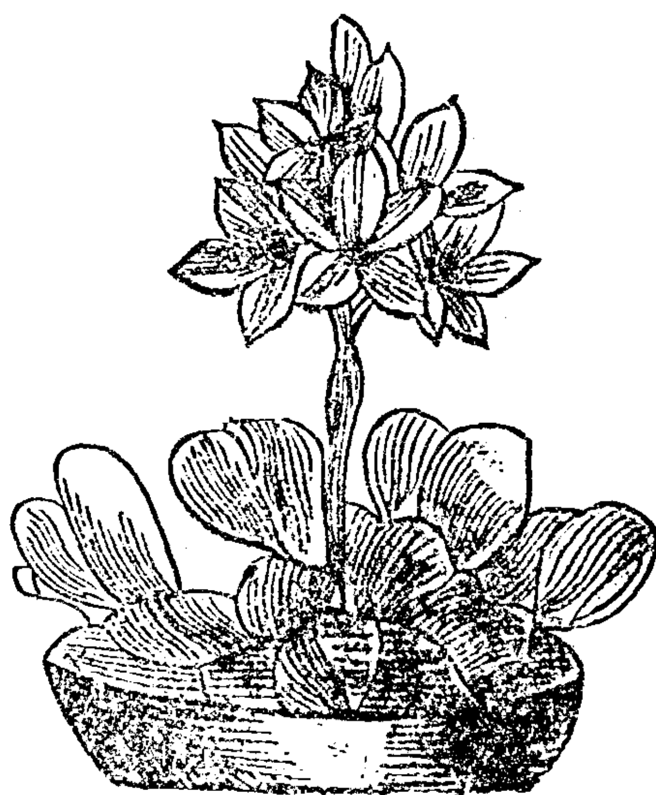
龍泉　情節闊大而局不緊是道學先生口氣『以上三本俱沈壽卿作』

具品六

投筆　詞平常音不叶俱以事佳而傳耳何不只用曾天家與任尚書事猶無謂

具品七

五倫　大老鉅筆稍近腐內送行步躡雲霄曲歌者習之或謂此記以蓋鍾情麗集之愆耳　『邱瓊山作』



新傳奇品叙

傳奇至於今亦盛矣作者以不羈之才寫當場之景惟欲新人耳目不拘文理不知格局不按宮商不循聲韻但能便於搬演發人歌泣啟人豔慕近情動俗描寫活現逞奇爭巧即可演行不一而足其於前賢關風化勸懲之旨悖焉相左欲求合於今亦已寥寥矣余欲一一品定以紀一時之盛奈聞見未廣爲憾耳偶檢篋中所藏傳奇數百種自明迄今攷其姓氏細加評定識以一二語足以想見其人矣此亦善與人同之意非有心去取也至其文理宮調格式聲韻風化勸懲之意義惟於本傳奇咏之可也亦不敢贅此但取現在所見聞者記之云爾

山陰高奕晉音氏書



新傳奇品

阮大鋮『金陵人』道學面君步履不妨『所著傳奇五種』

雙金榜　春燈謎　牟尼合　忠孝環　燕子箋

吳駿公『太倉人』女將征西容嬌氣壯『所著傳奇一本』

秣陵春

盧次楩『大名人』蜃樓雜沓氣勢橫生『所著傳奇一本』

想當然

沈寧庵『吳江人郎詞隱先生』冠冕佩玉揖讓明堂『所著屬玉堂傳奇二十一本』

翠屏山　望湖亭　一種情　耆英會『等』

單槎仙『會稽人』新妝越女粉媚脂香『所著傳奇二本』

蕉帕記　露綾記

吳石渠『宜興人』道子寫生鬚眉活現『所著粲花館主人傳奇五本』

花筵賺　鴛鴦棒　倩畫圖　勘皮靴　夢花酣

袁令昭『吳縣人』海鶴鳴秋聲淸影淡『所著劍嘯閣傳奇五本』

西樓記　金鎖記　玉符記　珍珠衫　鷫鸘裘

馬亘生『吳縣人』五陵年少白眼調人『所著傳奇三本』

梅花樓　荷花蕩　十錦塘

劉晉充山中砲響應聲徐來『所著傳奇三本』

羅衫合　天馬媒　小桃源

薛旣揚『吳縣人』鮫人泣淚點滴成珠『所著傳奇六本』

書生願　醉月緣　戰荊軻　蘆中人　昭君夢　狀元旗

李元玉『吳縣人』康衢走馬操縱自如『所著一笠庵傳奇三十二本』

一捧雪　人獸關　占花魁　永團圓　麒麟閣　風雲會　牛頭山　太平錢

連城璧　眉山秀　昊天塔　三生果　千忠會　五高風　兩鬚眉　長生像

鳳雲翹　禪眞會　雙龍佩　千里舟　洛陽橋　武當山　淸忠譜　挂玉帶

意中緣　萬里圓　萬民安　麒麟種　羅天醮　秦樓月

馮猶龍『吳縣人』芙蓉映水意態幽閒『所著墨憨齋傳奇三本』

萬事足　風流夢　新灌園

葉稚斐「吳縣人」漁陽三歌意氣縱橫「所著傳奇八本」

琥珀匙　女開科　開口笑　三擊節　遜國疑　英雄槩　八翼飛　人中人

朱良卿「吳縣人」八音縱鳴時見節奏「所著傳奇二十五本」

太極奏　玉素珠　軒轅鏡　蓮花筏　吉慶圖　飛龍鳳　錦雲裘　瑞霓羅

御雪豹　石麟鏡　九蓮庵　纓絡會　贊神龍　萬花樓　建皇圖　乾坤嘯

豔雪亭　奪秋魁　萬壽觀　雙和合　壽榮華　五代榮　寶曇月　牡丹圖

漁家樂

邱嶼雪「常熟人」入薄后廟綺麗滿身「所著傳奇八本」

虎囊彈　黨人碑　百福帶　幻緣箱　歲寒松　御袍恩　鬧勾欄

朱素臣「吳縣人」少女簪花修容自愛「所著傳奇十四本」

振三綱　一着先　錦衣歸　未央天　狻猊璧　忠孝閭　四聖手　聚寶盆

十五貫　文星現　龍鳳錢　瑤池宴　朝陽鳳　全五福

畢萬侯「吳縣人」白璧南金精彩眩目「所著傳奇六本」

紅芍藥　竹葉舟　呼盧報　三報恩　萬人敵　杜鵑聲

李笠翁『錢塘人』桃源嘯傲別有天地『所著傳奇九本』

奈何天　比目魚　蜃中樓　風箏誤　慎鸞交　凰求鳳　巧團圓　玉搔頭

美人香『卽憐香伴』

周果庵老僧談禪眞詮妙理『所著傳奇十二本』

太白山　竹漉籬　八仙圖　火牛陣　竟西廂　福星臨　指南車　綠袍贈

萬金資　鏡中人　金橙樹　玉鴛鴦

張心其『吳郡人』去病用兵暗合孫吳『所著傳奇十六本』

如是觀　醉菩提　海潮音　釣魚船　天下樂　井中天　快活三　金剛鳳

獺鏡緣　芭蕉井　喜重重　龍華會　雙節孝　雙福壽　讀書聲　娘子軍

高晉音『會稽人』清修潔操不入世氣『所著傳奇十四本』

春秋筆　雙奇俠　裘貂賺　千金笑　聚獸牌　錦中花　擧香園　古交情

四美坊　眉仙嶺　如意冊　風雪緣　固哉翁　續靑樓

盛際時『吳郡人』珍奇羅列時精光『所著傳奇四本』

人中龍　飛龍蓋　胭脂雪　雙虬判

史集之「吳郡人」倜儻不羈笑傲一世「所著傳奇二本」

清風塞　五羊皮

朱雲從「吳郡人」駿騎嘶風馳驟有矩「所著傳奇十二本」

靈犀鏡　齊眉案　照膽鏡　人中虎　石點頭　別有天　龍燈賺　赤龍鬚

兒孫福　小蓬萊　兩乘龍　萬壽鼎

陳二白「長洲人」閨女靚妝不增矯飾「所著傳奇三本」

雙冠誥　稱人心　彩衣歡

陳子玉盆花小景工致自佳「所著傳奇三本」

三合笑　王殿元　雙喜緣

王香裔空谷幽蘭清芬自遠「所著傳奇二本」

非非想　黃金臺

此書誤字纍纍文久拙劣然無名氏傳奇彙攷江都黃文暘曲目多取材於此蓋著錄戲曲之書除元鍾醜齋錄鬼簿明寧獻王太和正音譜外以此爲最古矣內曲品三卷鬱藍生撰其新傳奇品五頁則高奕

所續成此本誤列在中卷之下下卷之上卷末之新傳奇品嘗入曲品下卷鬱藍生與陳玉陽葉桐柏同輩乃明萬歷間人奕已入　國朝新傳奇品序中自云高奕爾音甫傳奇藁攷則云奕字太初則爾音其別字也光緒戊申冬月假此本手錄一過幷爲校補數處海寧王國維

鬱藍生曲品三卷搜羅頗富評隲亦尙詳細知其於此道塙有心得非苟爲雌黃褒貶者惟詞意淺俚未能精緻透達且譌字晦句層出迭見或係鈔胥者之誤海寧王君先爲補校數處予亦假鈔一過又爲之改正數十字尙有未能臆揣者再待攷正至高奕所續之新傳奇品五頁則移附於三卷之後第奕既爲小彼矣而其所著之傳奇十四種又自加評讚則又何說亦須攷正以釋其疑宣統紀元已酉仲夏吳下三儂識

新傳奇品「每一人以所作先後爲次非有甲乙也」

沈寧庵「所撰十一本」

紅蕖　着意著詞曲白工美鄭德璘事固奇無端巧合結撰更宜先生自謂字雕句鏤正供案頭耳此後一變矣

埋劍　郭飛卿事奇描寫交情悲歌慷慨此事鄭虛舟採入大節記矣大節記以吳永固爲生

十孝　有關風化每事以三齣似劇體此自先生創之末段徐庶返漢曹操被擒大快人意

分錢　全效琵琶神色逼似第一廣文不能有委事情近酸然苦境亦可玩

雙魚　書生坎坷之狀令人慘動雜取符節事荐福碑中北調尤佳

合衫　苦處境界大約雜摹古傳奇此乃元劇公孫合汗衫事曲極簡質先生最得意作也第不新人耳
目耳余特爲先生梓行於世

義俠　激烈悲壯具英雄氣色但武松有妻似傲葉子盈添出無緊要西門慶門殺先生屢貽書於余云
此非盛世事祕弗傳乃半野商君得本已梓吳下競演之矣

鴛衾　聞有是事局境頗新妻之掠於汴也章臺柳也合讒無所不可吾友桐柏生有鳳釣二劇亦取之

桃符　即後庭花劇而敷衍之者宛有情致時所盛傳聞舊亦有南戲今不存

分柑　男色爲佳曲此本譃態疊出可喜第情境尚未徹暢不若譜董賢更喜也

四異　舊傳吳下有嫂奸事今演之快然丑淨用蘇人鄉語亦足笑也

鑿井　事奇湊拍更好通本曲牌名俱用古戲及串合者此先生長技處也

珠串　崔郊狎一青衣賦侯門如海詩事足傳寫出有情景第其妻磨折處不脫套耳

奇節　正史中忠孝事宜傳一帙分兩卷此變體也

結髮　是余所作傳致先生而譜之者情景曲折便覺一新

墜釵　興慶事甚奇又與賈女雲華張倩女異先生自遜謂不能作情語乃此情語何婉切也

博笑　體與十孝類雜取耳談中事譜之輒令人絕倒先生游戲至此神化極矣

湯海若「所著五本」

紫簫　琢調鮮美鍊白駢麗向傳先生作酒色財氣四犯有所諷刺是非頗起作此以掩之僅成半本而罷覺太曼衍留此清唱可耳

紫釵、仍紫簫者不多然猶帶靡縟描寫閨婦怨夫之情備極嬌苦眞堪下淚絕技也

還魂　杜麗娘事甚奇而着意發揮懷春慕色之情驚心動魄且巧妙疊出無境不新眞堪千古矣

南柯夢　酒色武夫迺從夢境證佛此先生妙旨也眼闊手高字句超秀方諸生極賞其登城北詞不減王鄭良然良然

邯鄲夢　窮士得意興盡可仙先生提醒普天下措大功德不淺即夢中苦樂之致猶令觀者神搖莫能自主

以上俱上上品

陸天池「所著二本」

明珠　無雙事奇此係天池之兄給諫陸粲具草而天池踵成之者抒寫處有景有情但音律多不叶或

是此老未精解處然其布局運思是詞壇一大將也

南西廂　天池恨日華翻改紕繆猛然自爲握管直期與王實甫爲敵其間俊語不乏常自詡曰天與丹青手畫出人間萬種情豈不然哉願令梨園亟演之

張靈墟『所著七本』

紅拂　此伯起少年時筆也俠氣辟易作法撇脫不粘滯第私奔處未免激昂吾友㨗園生北詞一套遂無憾樂昌一段尙覺牽合娘子軍亦奇何不插入

祝髮　伯起以之壽母境趣淒楚逼眞布置安插段段恰好柳城稱爲七傳之最但事情非人所樂談耳

竊符　前半眞後半假不得不爾女俠如此固當傳

灌園　有風致而不蔓節俠具在上虞趙武作漑園遠不逮矣

扊扅　此伯起得意作百里奚之母蛇足耳張太和亦有記別一體裁而多剿襲

平播　伯起衰年倦筆粗具事情太覺單薄似受債帥金錢聊塞白雲耳

顧道行『所著四本』

青衫　元白好題目點綴大槪亦了了彷彿四節記

葛衣　此有爲而作感慨交情令人嗚咽婦入庵似落套然無可奈何

義乳　李善事出後漢書事眞故奇且以之諷人奴自不可少

鳳敎僞　一記分四段倣四節趣味不長然取其範世

梁伯龍『所著一本』

浣紗　羅織富麗局面甚大第恨不能謹嚴中有可減處當一刪耳他作有紅線劇及江東白苧散詞俱佳

鄭虛舟『所著二本』

玉玦　典雅工麗可詠可歌開後人駢綺之派每折一調每調一韻尤爲先獲我心

大節　工雅不減玉玦孝子事業有古曲仁人事今有五福義士事今有埋劍矣

梅禹金『所著一本』

玉合　許俊還玉誠節俠丈夫事不可不傳詞調組詩而成從玉玦派來大有色澤伯龍極賞之恨不守晉韵耳金魚記當退三舍又曾著玉導家君謂之曰符郎事已引入雙魚遂止

卜大荒『所著二本』

冬青　悲憤激烈誰謂腐儒酸也音律精工情景眞切吾友張望侯曰槜李屠憲副於中秋夕帥家優於虎邱千人石上演此觀者萬人多泣下者方諸生丹大爲義士吐氣但當時瘞骸事實吾邑王監滯名

英孫號修竹者爲之若唐玉潛林景曦及謝皐羽鄭樸翁諸人皆王門下館客耳蓋王保國戚又世家也挺身欲前虛事泄罹禍遂捐重貲募里中人挾唐林二士經紀其事王固自諱人遂罔傳今已漸自雜見王家乘及元孔希魯子常趙所跋謝皐羽冬青樹引入李長洲辨義錄近張太定修會稽新志中載唐林四絕句詩乃王修竹倡之而諸屬和者王詩極慷慨淋漓可爲隕淚王亦才士有修竹集林有霽山集其中倡和諸篇皆大略可見不然林一羈客唐一窮學究非有力者爲執太阿安所得措其手於逆髠烈焰之中而保冬青卒無恙耶惜不繳惠卜君一洗發之也

乞麾　發揮小杜之狂恣情酒色令人頓作冶遊想吾友方諸生曰其詞駢藻鍊琢摹方應圓終卷無上去疊聲直是竿頭撒手苦心哉小杜風流楚楚其鍾情鬆女注目紫雲固豪士本色每讀兩行紅粉及綠葉成陰之句輒柔腸欲絕今記中乃兩全之良是快事第牧之入試武陵袖阿房宮賦謁主試崔郾存至第五不得勃然取其賦去竟得異等此大可爲世之薦士者風何不譜作實錄而他有所撫又牛奇章鎮維揚每夕令街卒衛杜書記夜游報帖盈篋其憐才繾綣可令千古英雄雪涕令横羅粉墨毋乃寃乎宴分司御史者是李聽記作李聽恐是刻本之誤更須查定耳

葉桐柏「所著五本」

玉麟　三蘇事舊有麟鳳記極輕倩美度爲之删定遂盡易其舊詞致秀爽尤宜喜筵

雙卿　本傳雖俗而事奇予極賞之貽書美度度以新聲浹日而成景趣新逸且守韵調甚嚴當是詞隱高足

鸞鎞　杜羔妻寄外二絕甚有致曲中頗具憤激唐時進士題名後可以遍閱諸妓必作羔醉眠青樓之狀而其妻醉眠何處之句猜來有情耳插合魚元機事亦具風情一班溫飛卿最隨何多幸也

四豔　選勝地按節氣賞名花取珍物而分扮麗人可謂極排場之致矣詞調俊逸恣態橫生密約幽情宛然如見郤令老顛沒法耳

金鎖　元有竇娥冤劇最苦美度故向此中寫出然不樂觀之矣

以上上中品

屠赤水「所著三本」

曇花　赤水以宋西甯侯嬲戲事敗官故託木西來以頌之意猶感宋德或曰盧相即指吳縣相公孟家章即指糾之者才人喪檢亦常事何必有恚心耶其詞華美充暢情世極醒但律以傳奇局則漫衍乏節奏耳

修文　赤水晚修仙爲黠者所弄文人入魔信以爲實然以一家夫婦子女託名演之已窮其幻妄之趣其詞固足採也

彩毫　此亦水自況也詞采秀爽較曇花爲簡潔

汪昌期『所著九本』

高士　此初試筆也音律雖草草似有所刺內用海闍黎一段可疑

天書　孫龐有元劇此記亦斐然雖見演陽腔演之亦頗激切

長生　汪奉先遂爲純陽一闡發甚暢第雜以曇花

獅吼　懼內從無南劇汪初製一劇以諷扮演爲全本備極醜鵶總堪捧腹末段悔悟可以風笄幃中矣

投桃　潘用中事見小說予初欲譜之今汪此記甚有情趣且知守韵律尤爲可喜

二閣　予曾爲雙閣畫籌記卽此朱生事也不意汪亦爲之予雜取紈袴子半入之汪則惟詠雪梅更覺條暢

同昇　此似頌一友者而已附入之詞采甚都但事情不奇耳

三祝　范文正父子事可以訓俗此記摭事甚侈而詞亦富贍若演行猶須一删

種玉　吾越金叟撰摘星記卽霍仲孺事此記略具幽情兼揚將相之業勝摘星多矣

龍朱陵『所撰傳奇一本』

藍橋　龍公才甚敏而綺具草時以稿示家君云爲毋壽也詞白[illegible]琢麗吾邑楊生玉杵何足齒哉

鄭豹先『所撰傳奇三本』

白練裙　鄭爲孝廉時風流瀟灑於秦淮曲中說剩老妓戲成白練裙俄爲大中丞所訶遂不行曲未入格然詼諧甚足味也

旗亭　董元卿遇俠事佳曲多豪爽湯海若爲之序

芍藥　盧儲文爲賞閨閣可羨可敬鄭公恨不遇耳詞多俊快海若甚賞之

余聿雲『所著一本』

量江　樊若水事奇全守韻律而詞調俱工一勝百矣倘有賜環記未見其瑣骨菩薩亦通

馮耳猶『所著一本』

雙雄　聞姑蘇有是事此記似爲人洩憤耳事雖卑瑣而能恪守詞隱先生功令亦持敎之杰也

以上上下品

戴金蟾『所著二本』

靑蓮　紀太白事簡淨而雅不入妻子其脫灑彩毫雖詞藻較遜而節奏合拍此爲擅場派從玉玦來音律工密尤可喜

韈韉　非鄙俚而以秀調發之迥然絕塵似爲賈人而已

車梘齋『所著一本』

四夢　高唐夢亦具小景邯鄲南柯二夢多工語自湯海若二記出而此覺寥寥焦鹿夢甚有奇幻意可喜

彈鋏　車君自況情詞俱佳方諸生以其少夭趣短之杭人謝天瑞有狐裘記以孟嘗君爲生然甚猥瑣不及此

顧懋仁『所著一本』

五鼎　主父恩仇分明寫出最肖且不與生叶最新然五鼎久發揮徒寄之一言耳

顧懋儉『所著一本』

椒觴　陳元亮事眞此君倡有感而作梁伯龍極貧之是甚有學問者

祝金粟『所著一本』

紅葉　韓夫人事千古奇之此記狀之得情且能守韵可謂空谷足音吾友玉陽生有題紅葉遠勝之然正不必一律論也

周螺冠『所著一本』

錦箋　此記鍊局遣詞機鋒甚迅巧營會心向云經諸名士而成今而知螺冠獨擅其美

以上中上品

沈湟川『所著四本』

雙珠　王楫事眞第後半妻子回生子得弟補出再情節極苦串合最巧覩之慘然

分鞋　程君事載輟耕錄女子如此賢哉此記寫之甚暢

鮫綃　魏必簡事似有之情景亦苦切臥草中而相士至幸以解難亦新

青瑣　古有懷香記不存賈午事不減文君此記狀之甚婉曲有景『後二本或云非湟川作』

黃伯羽『所著一本』

蛟虎　周孝侯除二害甚奇可以範俗詞亦近人

陸無從『所著一本』

存孤　李文姬王成事甚奇詞亦雅且有風致但稍淺略未得暢耳其序似天池舊有稿而無從演之者

謝海門『所著一本』

四喜　二宋事佳詞亦工美上虞有曲派此公甚高李華峯『所著一本』

淸風亭　事必有據世之妬妻欲殺妾子者多矣此卷仗君提醒俗有申湘藏珠亦如此而調不稱

謝九索『所著一本』

紈扇　才人筆自綺麗記中伯事似况也局段未見謹嚴

陳禺陽『所著一本』

鸚鵡洲　記南康事多綺麗第局段甚雜演之覺懈是才人語非詞人手叉爲云長公作一劇未見刻本

陳太乙『所著二本』

金蓮　撫三蘇事得其概未添抱不平正是戲法耳詞白俱駢美

紫環　事亦佳尚未脫套觀其白工正非草率者

張屏山『所著一本』

紅拂　伯起以簡勝此以繁勝尚有一本未見此記境界描寫甚透但未盡脫俗耳湯海若極賞其梁州序記中句記序云紅拂已經三演在近齋外翰者鄙俚而不典在冷然居士者短見而不舒今屏山不襲二格能兼雜劇之長

許時泉『所著一本』

秦和　每齣一事似劇體按歲月選佳事裁製新異詞調充雅可謂滿志

錢海屋『所著一本』

忠節　此小說中懷春雅集也風情而近古板者此君甚學足每以古人姓名叶韵不一而足亦是別法

章金庭『所著一本』

符節　汲黯人品好使事亦佳描寫田竇炎涼態曲畢盡的是名筆但稍覺客勝耳吾友葉美度有灌夫罵座劇可似

以上中中品

高瑞甫『所著二本』

玉簪　詞多清俊第以女負觀而扮尼講經紕繆甚矣

節孝　陶潛之歸去李密之陳情事佳分上下帙別是一體詞隱之奇節亦然

程子叔『所著二本』

望雲　載狄梁公事俱核詞亦斐然吾越金叟亦有有望雲一記調雖不佳而中有二張召幸對傳賭裘懷義爭道三思遇妖諸事演之可觀惜此未曾博收之

玉香　此劇天緣奇遇傳而譜之者人多攢簇得好情境亦了了固是佳手別有玉如意亦此事未見

金道遙『所著一本』

呼盧　劉寄奴事眞人傑踪跡果奇此記據實敷衍亦快人意

吳叔華『所著一本』

鬱鴻　楊梅二妃相妬事佳詞亦秀麗第以闞忠相而後進太眞於事覺顚倒耳

陸濟之『所著一本』

題橋　相如事此記最典實文君有姨似蛇足吾友葉美度有琴心雅詞入齣甚佳

楊新吾『所著一本』

綠綺　詞有佳處茂陵女作妓點綴亦好無妨以文君爲處子正不必至於投庵則套矣

張午山『所著一本』

雙烈　傳韓蘄王事英爽生色但前段梁公之母作梗近套且無味必當删之

唐生子『所著一本』

歌風　高帝徵時甚奇其父母俱慶爲天子尊親之極此記蔚有才氣其項王自刎時數語尤堪擊節

盧翺江『所著一本』

禁煙　介之推忠而隱者人品最高此記摹寫俱備但摭晋重耳事甚詳嫌蜜太盛耳末用八仙則可笑矣

南宜居士『所著一本』

錕鋙　此以重耳爲生者發揮明盡觀者洞然古尙有斬袪一記未見

以上中下品

湯賓陽『所著一本』

玉魚　郭汾陽宜讚甚此記着意鋪張甚長但前段摹倣琵琶近套可厭後半皆實錄也

狄閑居士『所著一本』

奪解　鬱輪袍事王辰玉撰劇甚佳此記詞采亦可觀但增會爲李林甫壻不妙境界略似明珠其中幽情何必揑出且大都採嬌紅傳中語亦可厭惟酒樓閒伶人詩插入甚好

汪劍池『所著一本』

春蕪　宋玉事予曾作神女雙棲二記串插有景然何必禪寺也間爲一友賦幽香者

王貞伯『所著一本』

合璧　此記解大紳事詞亦佳但久脫套

端平川『所著一本』

屭屓　此記在伯起前敘事頗達第嫌用禪寺爲套耳

鹿陽外史『所著一本』

雙環　此木蘭從軍事今增出婦翁及夫壻串插可觀此是傳奇法詞佳

朱永懷『所作一本』

玉鏡臺　此君與二顧同盟而才不逮紀温太眞事未暢粗具體裁而已元有元劇何不仍之

吳圖南『所著一本』

金魚　此即韓君柳嫌事自玉合出而吳本無色然亦可行

吳長儒『所著二本』

練囊　亦賦章臺柳也閙與張仲豫共成之者事未脫套而詞亦有可觀處入紅線似突然

龍劍　此平甯夏哱賊事也爲魏公洗垢正宜收

張同谷『所著一本』

純孝　董黯孝甚著今已爲神矣慈谿以此得名詞頗眞切

楊夷白『所著二本』

龍膏　此張無頗事佺余譜金谷記此君見之謂龍宮近怪易爲元載女是亦一見也然非傳矣矣

錦帶　余述事乃假託詞亦具有情致

王玉峰『所著一本』

文香　王魁負桂英做來甚悽楚別有三生記則合雙卿而成者茶船事則載雙卿事詞不及此

王說仲『所著一本』

龍綃　柳毅傳書事佳詞亦可觀蓋山人在新建座上所成者舊有傳書記近有姑蘇周待御亦撰此詞多近俚不逮矣

以上下上品

心一子『所著一本』

遇仙　葉永事詞不俗此非弋陽所演者

顛懷琳『所著一本』

佩印　朱買臣吏傳本是極好傳奇此非近俚且插入霍山時代亦糾纏

涵陽子『所著一本』

杖策　鄧禹年少封侯千古快事嚴陵梅福插入亦好此以鄧爲梅壻不知嚴爲梅壻耳詞亦未工

泰華山人『所著一本』

合劍　此是李世民爲生尉遲敬德爲小生者內載起兵晉陽及喋血禁門事甚詳悉而煬帝之淫奢娘子軍之戰功俱可觀惟詞尚未稱

月榭主人『所著一本』

釵劍　皇甫吟事非假託者詞簡而明觀此本爲密事告友之戒

陸江樓『所著一本』

玉釵　此記李元璧忠節事內有估紫芝園一節必有所指安丙擒吳曦事插入亦好至其詞不過常人手筆

朱萬山『所著一本』

玉瓦　此卽君自況也別有傳奇平暢

朱玉田『所著一本』

玉鐲　此記王順卿麗情重會事閩人能南詞亦空谷之音也

湯杲水『所著一本』

玉杵　此合裴航崔護選事頗佳而詞多剿襲

張瀨賓『所著一本』

分釵　伍生二蘭事必有託也內曲數套可諷

趙心雲『所著二本』

溉園　卽齊王法章事而此以王孫賈爲生然是庸筆意致可取

畫鴛　此鍾情麗集辜合事乃邱文莊所撰少年遇輅事也事可傳而發揮未透暢

鄭海門「所著一本」

覓蓮　照劉一春本傳譜之亦悉而詞采未鮮

以下下中品

汪宗姬「所著一本」

丹管　詩人作詞不文而近俚何也

沈希福「所著一本」

指腹　賈雲華還魂事佳有舊傳奇未見此詞白尙近俗

馮易亭「所著一本」

護龍　此曇陽子事當巧狀其靈幻之態而詞乃庸淺姑以事存之

謝思山「所著一本」

狐裘　孟嘗君事敍得暢但不能脫套耳

靖虜　祖生擊楫事佳而詞多俗

黃庭俸「所著一本」

白璧　張儀事佳而調平平

胡全庵『所著三本』

奇貨　呂不韋事佳恨不得名筆一描寫之予擬作玉符未果

犀珮　此採士人妻題金山寺詩及山東俠士擄商官歸二事合成生名符甚則無稽之意也搬出亦奇

三晉　趙簡子事佳亦恨不得名筆

邱瑞吾『所著一本』

合釵　卽明皇太眞事而詞不足內遊月宮一齣全鈔彩毫記可笑

龍渠翁『所著一本』

藍田　楊雍伯種玉事事甚奇而調庸淺

朱春霖『所著九本』

香毬　江秘事亦有趣狀敗家子處堪儆俗詞則不可道也

寶釵　此耳談中楊大中一段甚奇搬出亦可

望雲　詞未佳遠遜程叔子所作然其紀梁公妙事殆進演甚好

完福　此吉慶戲俗境也王生事不核

妙相　全然造出俗稱爲賽目連閔勸鄉社

摘星　霍仲孺事佳而才不逮今已爲種玉所掩

繡被　此紀東侯王往事而失其實不足道也

八更　紀匡衡事而絕不相蒙何也豈以琵琶誣蔡故耶

桃花　崔護事佳而改造失眞且境態不妙何以曲爲與俗本西湖記一類

以上下下品

作者姓名有無可攷其傳奇附列於後

繡繻　元有花酒曲江池劇此作照汧國夫人本傳而譜之者情節亦新詞多可觀雖不逮玉玦而亦非庸品嘗聞玉玦出而曲中無宿客及此記出而客復來詞之足以感人如此「鄭虛舟作」

右附上下品

鳴鳳記　紀諸事甚悉令人有手刃賊嵩之意詞調儘暢達可咏稍厭繁耳江陵時亦有編鸞筆記即此意也「王鳳洲作」

百順　王曾無子而有子可喜詞亦充贍紀丁冠事可觀

右附中上品

合鏡　特傳樂昌一事亦暢但云作越公女反覺不情別有一本儘通

四豪　如四節例分信陵孟嘗平原春申作四段而尾以朝周會合各採本傳事點綴的是可傳尚欠工美

霞箋　此即心堅金石傳死者生之分者合之是傳奇體撥出甚激切想見鍾情之苦但覺草草以才不長故

赤松　留侯事絕佳寫來有景但不宜抄千金記中夜宴曲且此何必夜宴也如許事而遺調不煩亦得簡法倘更以詞藻潤之足壓千金矣

五福　韓忠獻公事揚厲甚盛還妾事已見鄭虛舟大節記中

右附中中品

雙紅　此合紅綃紅線而成亦佳但詞多鄙褻

離魂　倩女事佳方諸生有南調劇甚佳此係明州新編者亦可觀而詞未善

犀合　內弟與姊夫之妾通而謀殺姊夫及姊可畏哉事新詞亦平

五福　徐勉之事積德以賫禹鈞境界平常似人特作此以媚富翁者

右附中下品

黑踸　劉司獄必當日有是事詞亦平通

綈袍　應侯事佳搬出宛肖元有拷須賈劇何不插入

右附下上品

鐶環　藺相如使秦事甚壯與廉頗友更有味但云爲平原搢君可笑筆亦未能超脫

金臺　樂毅事佳而筆嫌俗

箜篌　此亂仙筆也彼謂自况詞亦駢美但時有褻句豈仙人亦讀人間曲耶或云乃越人證聖成生作

右附下中品

曲目韻編卷上

武進董康編錄

北曲

一東

【東原樂】越調
【殢河西】正宮
【馮夷曲】雙調即水仙子又名凌波仙湘妃怨亦入中呂南呂
【風入松】雙調
【風流體】雙調亦入中呂
【蒙童兒】大石又名憨郭郎
【蒙童兒犯】大石
【紅納襖】黃鍾又名紅錦袍
【紅錦袍】黃鍾即紅納襖
【紅芍藥】南呂與中呂異
【紅繡鞋】中呂又名朱履曲亦入正宮
【紅芍藥】中呂與南呂異
【紅衫兒】中呂亦入正宮

二冬

【農樂歌兼破雁兒落】雙調

三江

【江兒水】雙調即清江引
【雙鳳翹】黃鍾即女冠子與大石異

〔雙鴛鴦〕正宮　〔雙燕子〕仙呂即商調雙燕兒　〔雙燕兒〕商調即仙呂雙燕子

四支

〔垂絲釣〕商角　〔離亭宴煞〕雙調　〔離亭宴帶歇指煞〕雙調

【知秋令】商調即梧葉兒亦入仙呂〔眉兒彎〕越調　〔眉兒彎煞〕越調

〔隨尾〕黃鍾亦入南呂即正宮隨煞尾　〔隨煞〕黃鍾亦入仙呂即雙調本調煞與大石越調均異　〔隨煞尾〕正宮即黃鍾南呂隨尾〔隨煞〕仙呂亦入黃鍾

〔隨尾〕南呂亦入黃鍾即正宮隨煞尾　〔隨煞〕南呂

〔隨煞〕大石與仙呂越調異亦入雙調即黃鍾尾聲　〔隨調煞〕商調

〔隨煞〕雙調亦入大石即黃鍾尾聲　〔伊州遍〕小石

五微

〔歸塞北〕大石又名望江南亦入仙呂

六魚

〔魚遊春水〕雙調亦入仙呂商調　【初問口】大石即卜金錢　〔初生月兒〕大石

七虞

〔于飛樂〕高平　〔朱履曲〕中呂卽紅繡鞋亦入正宮

〔胡十八〕雙調　〔胡搗練〕雙調卽搗練子　〔荼蘼香〕大石

〔梧桐樹〕南呂　〔梧葉兒〕商調又名知秋令亦入仙呂

〔酥棗兒〕中呂　〔烏夜啼〕南呂　〔沽美酒〕雙調又名瓊林宴

〔芙蓉花〕正宮

八齊

〔齊天樂〕中呂亦入正宮　〔低過金盞兒〕仙呂

十灰

〔梅花引〕越調　〔梅花酒〕雙調　〔催花樂〕大石又名擂鼓體

〔催拍子〕大石　〔催拍子〕大石卽帶賺煞又名好觀音

十一眞

〔眞箇醉〕雙調卽醉娘子　〔新水令〕雙調　〔新時令〕雙調

〔人月圓〕黃鍾　〔神仗兒〕黃鍾原作古神仗兒　〔神仗兒犯〕黃鍾

〔神仗兒煞〕黃鍾亦入南呂　〔神仗兒煞〕南呂亦入黃鍾　〔神曲纏〕雙調卽金娥神曲

〔春歸犯〕正宮　〔春閨怨〕雙調亦入商調　〔秦樓月〕商調又名憶秦娥

十二文

〔文如錦〕黃鍾

十三元

〔元和令〕仙呂　〔村裏秀材〕正宮即伴讀書　〔村裏迓鼓〕仙呂

〔番馬舞西風〕正宮　〔鴛鴦煞〕雙調

十四寒

〔乾荷葉〕南呂又名翠盤秋亦入中呂雙調　〔看花回〕越調

〔端正好〕正宮　〔端正好〕仙呂與正宮異作楔兒不作套數

〔攤破喜春來〕中呂　〔潘妃曲〕雙調即步步嬌

十五刪

〔還京樂〕大石　〔蠻姑兒〕正宮　〔山坡羊〕中呂亦入黃鍾

〔山石榴〕雙調　〔山丹花〕雙調　〔間金四塊玉〕雙調

一先

【天下樂】仙呂　【天上謠】小石　【天淨沙】越調
【天淨沙煞】越調　【天香引】雙調即折桂令又名秋風第一枝蟾宮曲步蟾宮
【天仙子】雙調又名天仙令　【天仙令】雙調即天仙子　【賢聖吉】商調
【玄鶴鳴】南呂又名哭皇天　【綿搭絮】越調　【穿窗月】仙呂
【川撥棹】雙調　【祆神兒】仙呂與雙調異　【祆神急】雙調與仙呂異

二蕭

【調笑令】越調又名含笑花　【堯民歌】中呂亦入正宮　【朝天子】中呂又名謁金門亦入
正宮雙調　【朝元樂】雙調　【瑤華令】南呂即罵玉郎
【瑤臺月】般涉　【喬捉蛇】中呂　【喬牌兒】雙調
【逍遙樂】商調

三肴

【拋毬樂】黃鐘即綵樓春

四豪

【桃花浪】商調　【高過浪裏來】商調　【高平煞】商調

【高平隨調煞】商調　【叨叨令】正宮

五歌

【河西後庭花】仙呂　【河西後庭花】商調　【河西錦上花】雙調

【河西水仙子】雙調　【河西六娘子】雙調　【阿納忽】雙調納一作那又名阿忽合

【阿忽令】雙調即阿納從　【那吒令】仙呂

【魔合羅】般涉即耍孩兒亦入正宮中呂雙調

六麻

【麻婆子】般涉又名臉兒紅　【麻郎兒】越調　【華嚴讚】雙調

【沙子兒攤破清江引】雙調　【芭蕉延壽】商調

七陽

【陽春曲】中呂即喜春來亦入正宮　【陽關三疊】大石　【常相會】大石

【涼亭樂】商調　【梁州第七】南呂　【黃鍾尾】黃鍾亦入正宮南呂

【黃梅雨】正宮即中呂普天樂　【黃鍾尾】正宮亦入黃鍾南呂　【黃鍾尾】南呂本黃鍾

【黃鶯兒】商角　【黃薔薇】越調　【湘妃怨】雙調即水仙子又名凌

波仙馮夷曲亦入中呂南呂
〔牆頭花〕般涉
〔商調水仙子〕商調
〔糖多令〕高平
〔糖多令〕越調

八庚

【平沙落雁】雙調卽雁兒落
【荆襄怨】雙調卽楚江秋
〔荆山玉〕雙調又名側磚兒亦入黃鍾南呂
〔迎仙客〕中呂亦入正宮
〔行香子〕雙調
〔淸江引〕雙調又名江兒水
〔傾盃序〕黃鍾
【瓊林宴】雙調卽沽美酒
【鸚鵡曲】正宮卽黑漆弩又名學士吟

九靑

〔靑歌兒〕仙呂
〔靑杏子〕大石卽小石靑杏兒亦入仙呂
〔靑杏兒〕小石卽大石靑杏子亦入仙呂
〔靑玉案〕高平
〔靑山口〕越調
〔靑天歌〕雙調
〔靑玉案〕雙調
【靈壽杖】正宮卽呆骨朵又名靈壽歌
【靈壽歌】正宮卽呆骨朵又名靈壽杖

十蒸

【淩波仙】雙調卽水仙子又名湘妃怨馮夷曲亦入中呂南呂
【昇平樂第二格】中呂卽賣花聲

亦入雙調

〔興隆引〕黃鍾

〔凭欄人〕道宮與越調異

〔凭欄人〕越調與道宮異

〔鐙月交輝〕大石

十一尤

〔油葫蘆〕仙呂

〔遊四門〕仙呂

【秋風第一枝】雙調即折桂令又名天香引蟾宮曲步蟾宮

〔秋江送〕雙調亦入商調

〔秋蓮曲〕雙調

〔收尾〕正宮與南呂越調雙調異

〔收尾〕南呂與正宮越調雙調異

〔收尾〕越調亦入雙調與正宮南呂異

〔收江南〕雙調收一作喜

〔收尾〕雙調本越調

十二侵

〔沈醉東風〕雙調

〔金殿喜重重〕正宮

〔金盞兒〕仙呂又名碎金盞與雙調金盞子異

〔金字經〕南呂又名閱金經

〔金菊香〕商調

〔金蕉葉〕越調

〔金盞子〕雙調又名慢金盞子與仙呂金盞兒異

〔金娥神曲〕雙調又名神曲纏

十三覃

〔南鄉子〕越調

【含笑花】越調即調笑令

〔甘草子〕正宮

〔三番玉樓人〕仙呂　〔三煞〕般涉　【三台印】越調卽鬼三台與中呂異

十四鹽

【蟾宮曲】雙調卽折桂令又名秋風第一枝天香引步蟾宮　〔蟾宮曲〕雙調與折桂令令異

【甜水令】雙調卽滴滴金

一董

〔動相思〕雙調

四紙

〔枳郞兒〕雙調　〔紫花兒序〕越調　〔美中美〕道宮

〔水紅花〕商調　〔水仙子〕雙調又名淩波仙湘妃怨馮夷曲亦入中呂南呂

〔喜遷鶯〕黃鍾　〔喜春來〕中呂又名陽春曲亦入正宮

〔喜秋風〕大石　〔喜梧桐〕大石

五尾

〔尾聲〕黃鍾卽大石隨煞與諸宮均異　〔尾聲〕正宮亦入中呂

〔尾聲〕仙呂　〔尾聲〕南呂本中呂越調與小石稍異

〔尾聲〕中呂亦入正宮南呂般涉越調與小石異　〔尾〕道宮

〔尾聲〕小石與雙調異　〔尾聲〕般涉本中呂　〔尾聲〕商角與調異

〔尾〕高平　〔尾聲〕商調與商角異　〔尾〕越調本中呂

〔尾聲〕雙調與諸宮均異　〔鬼三台〕中呂台一作臺與越調異

〔鬼三台〕越調又名三台印與中呂異

六語

〔女冠子〕黃鍾又名雙鳳翹與大石異　〔女冠子〕大石與黃鍾異

【楚江秋】南呂卽採茶歌　〔楚江秋〕雙調又名荊襄怨　〔楚天遙〕雙調

七虞

〔古水仙〕黃鍾與商調雙調水仙子異　【古神仗兒】黃鍾卽神仗兒

〔古塞兒令〕黃鍾與越調寨兒令異〔古調石榴花〕中呂　〔古鮑老〕中呂亦入正宮

〔古竹馬〕中呂與越調異　〔古竹馬〕越調與中呂異　【普天樂】正宮亦入中呂

〔普天樂〕中呂卽正宮黃梅雨　〔五供養〕雙調

九蟹

〔解紅〕道宮

十賄

〔採茶歌〕南呂又名楚江秋　〔綵樓春〕黃鍾又名拋毬樂　〔海天晴〕雙調

〔凱歌回〕雙調即得勝令又名陣陣贏

十二吻

〔粉蝶兒〕中呂

十三阮

〔本調煞〕雙調即江黃鍾隨煞　〔滾繡毬〕正宮　〔混混龍〕仙呂

十四旱

〔滿庭芳〕中呂　〔滿堂紅〕商調　〔伴讀書〕正宮又名村裏秀才

十六銑

〔轉調貨郎兒〕正宮

十七篠

〔小梁州〕正宮　〔小桃紅〕越調　〔小沙門〕越調即禿厮兒又名要

厮兒　〔小絡絲娘〕越調　〔小將軍〕雙調
〔小陽關〕雙調　〔小拜門〕雙調小一作不　〔小喜人心〕雙調
【小婦孩兒】雙調卽殿前歡又名鳳將雛鳳引雛

十八巧

〔鮑老兒〕中呂亦入正宮　〔鮑老三臺滾〕中呂　〔攪箏琶〕雙調

十九皓

〔早鄉詞〕雙調疑卽棗香詞　〔好觀音〕大石亦入仙呂　【好觀音】大石卽帶賺煞又名催
拍子　〔好觀音煞〕大石　〔好精神〕雙調
〔道和〕中呂和一作合亦入正宮　〔惱殺人〕小石　〔擣練子〕雙調又名胡擣練
〔草池春〕南呂又名鬪蝦蟆絮蝦蟆　〔皂旗兒〕雙調卽商調酒旗兒

二十一馬

〔者剌古〕黃鐘　【野落索】雙調卽也不羅　〔也不羅〕雙調又名也落索

二十二養

〔儻秀才〕正宮　〔儻兀歹〕雙調儻一作唐　〔賞花時〕仙呂楔兒亦入套數

二十五有

〔酒旗兒〕商調卽雙調皂旗兒　〔酒旗兒〕越調與商調異　〔柳葉兒〕黃鍾與仙呂異

【柳梢青】正宮卽六么遍與仙呂異　〔柳葉兒〕仙呂與黃鍾異　〔柳外樓〕仙呂

〔柳青娘〕中呂亦入正宮　【柳營曲】越調卽寨兒令與黃鍾異

〔九條龍〕黃鍾　〔九轉貨郎兒〕正宮　〔牡丹春〕雙調亦入正宮商調

二十六寢

〔錦庭芳〕正宮　〔錦橙梅〕仙呂　〔錦上花〕雙調

二十七感

〔感皇恩〕南呂

二十八儉

【臉兒紅】般涉卽麻婆子　〔點絳脣〕仙呂

二十九豏

〔減字木蘭花〕雙調

一送

〔送遠行〕越調　〔鳳鸞吟〕商調　【鳳將雛】雙調卽殿前歡又名小婦孩兒鳳引雛

【鳳引雛】雙調卽殿前歡又名小婦孩兒鳳將雛

三絳

〔降黃龍袞〕黃鍾

四寘

〔瑞鶴仙〕仙呂　〔翠裙腰〕仙呂　【翠盤秋】南呂卽乾荷葉亦入中呂雙調

〔醉花陰〕黃鍾　〔醉太平〕正宮

〔醉扶歸〕仙呂　〔醉中天〕仙呂　【醉雁兒】仙呂卽雁兒

〔醉春風〕中呂亦入正宮雙調　〔醉高歌〕中呂又名最黃樓　〔醉娘子〕雙調又名眞箇醉

〔待香金童〕黃鍾與商調異　〔待香金童〕商調與黃鍾異與南格稍異

〔寄生草〕仙呂　〔二郎神〕商調　〔二犯白苧歌〕雙調

〔四門子〕黃鍾　〔四季花〕仙呂　〔四塊玉〕南呂

〔四邊靜〕中呂亦入正宮雙調　〔四換頭〕中呂亦入正宮仙呂

六御

【絮蝦蟆】南呂即草池春又名鬬蝦蟆

七遇

【步蟾宮】雙調即折桂令又名秋風第一枝天香引蟾宮曲 〔步步嬌〕雙調又名潘妃曲

〔駐馬聽〕雙調 〔駐馬聽近〕雙調 〔醋葫蘆〕商調

【駙馬還朝】雙調即相公愛

九泰

〔帶賺煞〕大石又名好觀音催拍子 〔蓋天旗〕商角 〔大安樂〕仙呂

〔大聖樂〕道宮 〔大拜門〕雙調 〔大喜人心〕雙調

【大德歌】雙調亦入商調 〔大德樂〕雙調 【最高樓】中呂即醉高歌

〔太常引〕仙呂 〔太平令〕雙調亦入正宮 〔太清歌〕雙調又名太平歌

【太平歌】雙調即太清歌

十卦

〔挂金索〕商調亦入黃鍾 〔挂玉鉤〕雙調 〔挂搭沽〕雙調與挂玉鉤異

〔挂玉鉤序〕雙調又名挂搭鉤序 【挂搭鉤序】雙調即掛玉鉤序 〔掛玉鉤序〕雙調

〔掛搭沽序〕雙調與掛玉鈎序異　〔賣花聲〕中呂又名昇平樂第二格亦入雙調

〔賣花聲煞〕中呂亦入雙調　〔快活三〕中呂　〔快活年〕雙調

〔寨兒令〕越調又名柳營曲與黃鍾異

十一隊

〔塞雁兒〕黃鍾　〔塞鴻秋〕正宮　〔碎金盞〕仙呂即金盞兒與雙調金盞子異　〔對玉環〕雙調

十二震

〔陣陣贏〕雙調即得勝令又名凱歌曲　〔鎮江迴〕雙調

十三問

〔鄆州春〕越調

十四願

〔願成雙〕黃鍾　〔怨別離〕大石　〔萬花方三臺〕雙調

〔蔓青菜〕中呂亦入正宮

十五翰

〔漢東山〕正宮
〔亂柳葉〕雙調亦入中呂

十六諫

〔雁兒〕仙呂又名醉雁兒
〔雁過南樓〕大石
〔雁過南樓煞〕大石
〔雁兒落〕雙調又名平沙落雁
〔雁兒落帶過得勝令〕雙調
〔慢金盞子〕雙調即金盞子與仙呂金盞兒異

十七霰

〔殿前歡〕雙調又名小婦孩兒鳳將雛鳳引雛
〔殿前喜〕雙調

十八嘯

〔笑和尙〕正宮又名笑歌賞
【笑歌賞】正宮即笑和尙
〔叫聲〕中呂
〔哨遍〕般涉亦入中呂

二十一箇

〔賀聖朝〕黃鍾與中呂雙調異
〔賀新郎〕南呂
〔賀聖朝〕中呂與黃鍾雙調異
〔賀聖朝〕商調與黃鍾中呂異
〔播海令〕中呂與雙調異
【播鼓體】大石即催花樂
〔播海令〕雙調與中呂異
〔貨郎兒〕正宮

二十二禡

〔夜行船〕雙調　〔罵玉郎〕南呂又名瑤華令　〔怕春歸〕正宮

二十三漾

〔上馬嬌〕仙呂　〔上京馬〕仙呂上一作尙與商調異

〔上馬嬌煞〕仙呂　〔上小樓〕中呂亦入正宮　〔上京馬〕商調與仙呂異

【望江南】大石即歸塞北亦入仙呂　〔望遠行〕商調　〔相公愛〕雙調又名駙馬還朝

〔浪裏來〕商調即仙呂雙燕子　〔浪裏來煞〕商調

二十四敬

〔聖藥王〕越調　〔慶元貞〕越調　〔慶宣和〕雙調

〔慶東原〕雙調原一作園　〔慶豐年〕雙調　〔淨瓶兒〕大石

〔淨瓶兒煞〕大石即中呂啄木兒煞

二十五徑

〔定風波〕商調　〔勝葫蘆〕仙呂　〔應天長〕商角

二十六宥

【壽陽曲】雙調卽落梅風　【鬬蝦蟆】南呂卽草池春又名絮蝦蟆

〔鬬鵪鶉〕中呂亦入正宮與越調異〔鬬鵪鶉〕越調與中呂異　〔晝夜樂〕黃鍾

〔豆葉黃〕雙調　〔驟雨打新荷〕雙調　〔後庭花〕仙呂

〔後庭花煞〕仙呂

二十八勘

【憨郭郎】大石卽蒙童兒

二十九豔

〔念奴嬌〕大石　【占春魁】南呂卽一枝花

三十陷

〔賺煞〕仙呂　〔賺尾〕仙呂　〔賺〕道宮

一屋

〔木蘭花〕高平　〔竹枝歌〕雙調亦入黃鍾南呂　〔牧羊關〕南呂

〔六么令〕黃鍾與仙呂異　〔六么遍〕正宮卽柳梢青與仙呂異

〔六么序〕仙呂　〔六么遍〕仙呂與正宮異　〔六么令〕仙呂與黃鍾異

【六國朝】大石　【哭皇天】南呂即玄鶴鳴　【卜金錢】大石又名初問口

【啄木兒煞】正宮亦入中呂　【啄木兒煞】中呂　【禿厮兒】越調又名要厮兒小沙門

二沃

【玉花秋】仙呂　【玉嬌枝】南呂　【玉翼蟬】大石

【玉翼蟬煞】大石　【玉抱肚】商調亦入雙調　【綠窗愁】仙呂

【促拍令】般涉即急曲子　【續斷絃】雙調即撥不斷

三覺

【學士吟】正宮即黑漆弩又名鸚鵡曲

四質

【出隊子】黃鍾　【一半兒】仙呂　【一枝花】南呂又名占春魁

【一錠銀】雙調　【一機錦】雙調亦入南呂　【七弟兄】雙調

六月

【月照庭】正宮　【月上海棠】雙調　【月兒灣】雙調

【謁金門】中呂即朝天子亦入正宮雙調　【歇指煞】雙調

〔忽都白〕雙調忽一作古
〔鵲打兎〕中呂

七曷

〔脫布衫〕正宮
〔撥不斷〕雙調又名續斷絃

八黠

〔八聲甘州〕仙呂
〔八寶妝〕商調與南格稍異
〔煞尾〕正宮亦入中呂南呂大石
〔煞尾〕南呂本正宮
〔煞尾〕中呂本在正宮
〔煞尾〕本正宮
〔煞〕般涉
〔煞〕雙調與黃鍾仙呂大石異疑轉調煞即越調隨煞
〔刮地風〕黃鍾
〔刮地風犯〕黃鍾

九屑

〔節節高〕黃鍾
〔節節高犯〕黃鍾
〔雪裏梅〕越調又名雪中梅
【雪中梅】越調即雪裏梅
〔折桂令〕雙調又名秋風第一枝天香引蟾宮曲步蟾宮
〔拙魯速〕越調
【閱金經】南呂即金字經

十藥

〔落梅風〕雙調又名壽陽曲
〔絡絲娘〕越調
〔鵲踏枝〕仙呂

十一陌

〔石榴花〕中呂亦入正宮　〔石竹子〕雙調　〔白鶴子〕正宮

〔碧玉簫〕雙調　〔百字令〕大石　〔百字知秋令〕商調

〔百字折桂令〕雙調　〔隔尾〕南呂　〔隔尾隨煞〕南呂

〔隔尾黃鍾煞〕南呂　〔驀山溪〕大石

十二錫

〔滴滴金〕雙調又名甜水令　〔剔銀燈〕中呂亦入正宮

十三職

〔得勝令〕雙調又名凱歌回陣陣贏　〔得勝令〕雙調得一作德亦入仙呂

〔黑漆弩〕正宮又名學士吟鸚鵡曲　〔側磚兒〕雙調即荊山玉亦入黃鍾南呂

〔憶王孫〕仙呂　〔憶常京〕仙呂　〔憶秦娥〕商調即秦樓月

十四緝

〔集賢賓〕商調　〔急曲子〕般涉又名促拍令　〔十二月〕中呂亦入正宮

〔十棒鼓〕雙調

十五合

〔踏沙行〕商角　〔踏陣馬〕越調

十六葉

〔蝶戀花〕雙調

未附韻

〔呆骨朶〕正宮又名靈壽杖靈壽歌〔菩薩蠻〕正宮　〔菩薩梁州〕南呂

〔鵪鶉兒〕南呂　〔鷓鴣天〕大石　〔耍孩兒〕般涉又名魔合羅亦入

正宮中呂雙調

〔耍三台〕越調　〔耍厮兒〕越調即禿厮兒又名小沙門

曲目韻編 卷下

南曲

一東

〔東風第一枝〕大石調引子　〔東甌令〕南呂宮過曲又名金甌令

〔東風令〕仙呂入雙調過曲　〔東園令〕仙呂入雙調過曲　〔桐花滿園〕商調過曲與南呂宮滿園梧桐異

〔中袞第四〕越調近詞　〔中軍旗〕不知宮調過曲

〔宮娥泣〕中呂調近詞　〔風淘沙〕正宮過曲　〔風蟬兒〕中呂宮過曲

〔風馬兒〕商調引子卽羽調燕歸梁與九宮正宮十三調越調燕歸梁異

〔風入松〕雙調引子　〔風雲會四朝元〕仙呂入雙調過曲

〔風入松〕仙呂入雙調過曲　〔風逶嬌音〕仙呂入雙調過曲　〔風馬兒〕越調慢詞與九宮商調異

〔風站兒〕不知宮調過曲　【紅娘子】正宮引子卽朱奴兒

〔紅繡鞋〕中呂宮過曲　〔紅芍藥〕中呂宮過曲與南呂宮異

〔紅衫兒〕南呂宮過曲與中呂調異　〔紅衲襖〕南呂宮過曲　〔紅獅兒〕南呂宮過曲與中呂調異

〔紅芍藥〕南呂宮過曲與中呂宮異

〔紅林擒〕雙調引子　〔紅林擒〕雙調過曲　〔紅羅襖〕大石調近詞缺

〔紅衫兒〕中呂調近詞與南呂宮異　〔紅獅兒〕中呂調近詞與南呂宮異

〔紅葉兒〕不知宮調過曲　【蓬萊仙】道宮調慢詞卽女冠子與黃鐘宮及般涉調女冠子均異

二冬

〔松下樂〕雙調近詞

三江

〔江神子〕越調引子　〔江頭送別〕越調過曲　〔江神子〕越調過曲

〔江兒水〕仙呂入雙調過曲又名岷江綠　〔江頭金桂〕仙呂入雙調過曲

【雙鳳翹】黃鍾宮引子即女冠子與南呂宮及道宮調之女冠子均異〔雙聲子〕黃鍾宮過曲

〔雙聲疊韻〕黃鍾宮過曲　〔雙鸂鶒〕正宮過曲與十三調中呂調異

〔雙勸酒〕仙呂入雙調過曲　〔雙雁兒〕仙呂調近詞　〔雙鸂鶒〕中呂調近詞與正宮異

〔雙蝴蝶〕雙調近詞又名南蝴蝶　〔雙韻子〕雙調近詞缺　〔雙赤子〕道宮調近詞

〔雙煞〕附小石調後

四支

〔宜春令〕南呂宮過曲　【知秋令】商調過曲即梧葉兒與仙呂入雙調梧葉兒異

〔思園春〕中呂宮引子　〔癡冤家〕南呂宮過曲　〔雌雄畫眉〕仙呂入雙調過曲

〔熙熙令〕雙調近詞缺　〔伊州令〕大石調近詞缺　【伊州三臺】商調引子即三臺令

〔獅子序〕南呂調慢詞　〔獅子序〕南呂調近詞

五微

〔歸朝歡〕黃鍾過曲　〔歸仙洞〕羽調慢詞

六魚

【魚雁傳書】中呂宮過曲卽漁家雁〔魚兒賺〕道宮調近詞　〔魚兒耍〕道宮調近詞缺

〔漁家喜雁燈〕正宮過曲　〔漁家傲〕中呂宮過曲　〔漁家雁〕中呂宮過曲又名魚雁

傳書　〔漁家燈〕中呂宮過曲　〔漁燈花〕中呂宮過曲

〔漁父第一〕商調近詞　〔漁歌子〕不知宮調引子　〔疎影〕黃鍾宮引子

〔疎影〕黃鍾宮過曲　【疎簾淡月】仙呂宮過曲卽桂枝香又名月中花

〔如夢令〕不知宮調引子

七虞

〔虞美人〕南呂宮引子　〔虞美人〕南呂宮過曲　〔巫山十二峯〕黃鍾調慢詞與高

平調異　〔巫山十二峰〕高平調過曲與黃鍾調異

〔于飛樂〕南呂宮引子　〔朱奴兒〕正宮過曲又名紅娘子〔朱奴兒插芙蓉〕正宮過曲

〔珠簾遮玉女〕高平調引子　〔胡女怨〕仙呂宮過曲　〔胡擣練〕雙調引子比本宮玉樓

春止爭首句句法故彼多冒此　〔孤飛雁〕南呂宮過曲又名孤雁飛與仙呂調孤飛雁異

【孤雁飛】南呂宮過曲卽孤飛雁與仙呂調孤飛雁異　〔孤飛雁〕仙呂調近詞又名油葫蘆與仙呂宮異

【孤雁飛】般涉調近詞卽女冠子與南呂宮異缺

〔茶蘼插金風〕黃鍾宮過曲　【茶蘼香】中呂宮過曲卽拗茶蘼又名絞茶蘼

〔茶蘼香傍拍〕中呂調近詞　〔呼喚子〕南呂宮過曲與中呂調異

〔呼喚子〕中呂調近詞與南呂宮異　〔梧葉兒〕商調過曲又名知秋令與仙呂入雙調異

〔梧桐花〕商調過曲　〔梧葉兒〕仙呂入雙調過曲與九宮商調異

〔梧桐樹〕南呂調近詞　〔吳小四〕南呂調近詞又名吳織機

【吳織機】南呂調近詞卽吳小四　〔烏夜啼〕南呂宮引子　〔芙蓉花〕南呂調近詞與擊梧桐止爭末一句之有無

八齊

〔齊天樂〕正宮引子　〔黎花兒〕越調過曲　〔西地錦〕大石調引子

〔西江月〕南呂宮過曲缺　〔西地錦〕大石調慢詞　〔西地錦近〕大石調近詞

〔西河柳〕南呂調慢詞　〔西河柳〕南呂調近詞　〔西平樂〕小石調慢詞

九佳

【排遍第五】黃鍾調近詞缺　【排歌】不知宮調過曲　【淮妙體】仙呂入雙調過曲

十灰

【回回舞】不知宮調過曲　【梅子黃時雨】仙呂宮引子與道宮調黃梅雨稍異

【梅花塘】南呂宮過曲　【梅花酒】越調過曲　【梅花引】越調慢詞

【梅花酒】雙調近詞缺與九宮越調異　【梅花酒】小石調近詞缺與九宮越調異疑卽十三調雙調之梅花酒【催拍】大石調過曲

十一眞

【眞珠簾】雙調引子　【新水令】雙調引子　【新荷葉】大石調慢詞

【新荷葉近】大石調近詞缺　【新荷花】不知宮調過曲　【人月圓】大石調過曲

【神仗兒】黃鍾宮過曲　【珍珠馬】雙調引子　【春雲怨】黃鍾宮過曲

【春歸犯】正宮過曲　【春從天上來】仙呂宮過曲　【春色滿皇州】正宮調近詞

【春心破】中呂調慢詞　【秦娥樂】正宮過曲　【秦樓月】商調引子卽憶秦娥

【岷江綠】仙呂入雙調過曲卽江兒水

十三元

〔元卜算〕仙呂入雙調過曲　〔園林杵歌〕越調過曲　〔園林好〕仙呂入雙調過曲

【村裏迓鼓】南呂宮過曲卽大迓歌〔番卜算〕仙呂宮引子　〔番鼓兒〕仙呂宮過曲與中呂調異　〔番馬舞秋風〕中呂宮過曲　〔番竹馬〕南呂宮過曲

〔番鼓兒〕中呂調近詞與仙呂宮異

十四寒

〔丹鳳吟〕中呂宮過曲　〔單調風雲會〕南呂宮過曲　〔安公子〕正宮調慢詞缺

〔團團旋〕黃鍾調近詞　〔蠻江令〕仙呂宮過曲　〔攤破鴈過燈〕正宮調近詞

〔攤破第一〕正宮調近詞　〔攤破錦纏鴈〕正宮調近詞

十五删

【還京樂】仙呂調近詞卽喜還京　〔還京樂〕大石調近詞缺　〔蠻牌令〕越調過曲

〔蠻牌令〕越調近詞比九宮越調止於第四句下增五字一句餘皆同〔顏回樂〕正宮過曲

〔山花子〕中呂宮過曲　〔山漁挂榴燈〕中呂宮過曲　〔山坡羊〕商調過曲又名山坡裏羊　【山坡裏羊】商調過曲卽山坡羊〔山羊轉五更〕商調過曲卽五羊

袞

[山麻客]越調過曲其第二格爲山麻子第三格爲山麻郎今人統謂山麻稭又或作山麻稭皆非也

[山桃紅]越調過曲

[山虎蟠牌]越調過曲

[山東劉袞]仙呂入雙調過曲

[山麻稭]越調近詞與九宮越調山麻客異

[山花黃]不知宮調過曲

一先

[千秋歲]中呂宮過曲

[天仙子]黃鍾宮過曲

[天燈照魚雁]正宮過曲

[天燈魚雁對芙蓉]正宮過曲

[天下同]黃鍾調近詞缺

[天下樂]仙呂調慢詞

[天下樂]仙呂調近詞

[蓮花賺]小石調近詞缺

[纏枝花]南呂宮過曲

[連枝賺]黃鍾調近詞

[連理枝]黃鍾調近詞缺

[綿搭絮]越調近詞

[川撥棹]仙呂入雙調過曲

[川豆葉]仙呂入雙調過曲

[川鮑老]不知宮調過曲

[旋風子]雙調引子比玉井蓮後句法相同止爭平仄

[船入荷花蓮]雙調引子

[傳言玉女]黃鍾宮引子又名步虛聲

[傳言玉女]黃鍾宮過曲

二蕭

〔銷金帳〕仙呂入雙調過曲　〔朝天歌〕仙呂入雙調過曲又名嬌鶯兒

〔朝元令〕仙呂入雙調過曲又名朝元歌　【朝元歌】仙呂入雙調過曲即朝元令

【嬌鶯兒】仙呂入雙調過曲即朝天歌

〔燒夜香〕不知宮調過曲　〔瑤臺月〕南呂調慢詞　〔貓兒出隊〕商調過曲

〔喬八分〕越調過曲　〔僥僥令〕仙呂宮過曲即衮衮令與雙調異

〔僥僥令〕雙調過曲又名綵旗兒與九宮正宮綵旗兒異　【僥僥令】正宮調近詞即衮衮令與雙調僥僥令及仙呂宮衮衮令均異

〔逍遙樂〕商調引子

四豪

〔桃李爭春〕越調引子春或作放　〔桃花山〕越調過曲　〔桃紅菊〕仙呂入雙調過曲

〔桃源憶故人〕不知宮調引子　〔桃花紅〕不知宮調引子　〔高陽臺〕商調引子

〔高陽臺〕商調過曲　〔叨叨令〕正宮調近詞　〔淘金令〕仙呂入雙調過曲

五歌

〔多嬌兒〕越曲過曲　〔多嬌面〕不知宮調過曲　〔羅帶兒〕南呂宮過曲

〔羅江怨〕南呂宮過曲　〔羅帳裏坐〕越調過曲　〔羅鼓令〕仙呂入雙調過曲

【河傳】仙呂調慢詞　【河傳序】仙呂調近詞　【阿好悶】中呂調近詞
【阿家嬌】雙調近詞缺　【和兒佛】中呂宮過曲即太和佛　【鵝鴨滿渡船】仙呂入雙調過曲
【荷葉鋪水面】小石調近詞　【婆羅門賺】南呂調近詞又名薄媚賺

六麻

【麻婆子】中呂宮過曲　【麻郎兒】南呂宮過曲即賀新郎袞又名賀郎兒
【花郎兒】正宮過曲　【花壓闌】正宮過曲　【花犯撲燈蛾】中呂宮過曲又名
海棠枝上撲燈蛾飽老撲燈蛾麥裏蛾　【花提馬】中呂宮過曲
【花兒】越調過曲　【花心動】雙調引子　【花心動序】仙呂入雙調過曲
【花嚴海會】不知宮調過曲　【沙塞子】大石調過曲　【沙塞子急】大石調過曲
【沙雁揀南枝】越調近詞　【嘉慶子】仙呂入雙調過曲　【蝦蟆吟】仙呂入雙調過曲
【鏵鍬兒】越調過曲　【划鍬兒】正宮調近詞與九宮越調鏵鍬兒異

七陽

【香柳娘】南呂宮過曲　【香羅帶】南呂宮過曲　【香風俏臉兒】南呂宮過曲
【香遍滿】南呂宮過曲　【香五更】南呂宮過曲　【香五娘】南呂宮過曲又名二香

轉
〔香雲轉月〕南呂宮過曲
〔光光乍〕仙呂宮過曲
〔章臺柳〕越調過曲
〔芳草渡序〕道宮調近詞
〔長生道引〕正宮引子
〔長生道引〕正宮過曲
〔長壽仙〕大石調過曲
〔長拍〕仙呂宮過曲
〔長相思〕商調引子
〔涼草蟲〕仙呂宮過曲
〔霜天曉角〕越調引子
〔霜蕉葉〕越調引子
〔發水令〕仙呂入雙調過曲
〔梁州令〕正宮引子
〔梁州序〕南呂宮過曲
〔梁州新郎〕南呂宮過曲
〔梁州錦序〕南呂宮過曲
〔梁溪劉大娘〕南呂宮過曲
〔梁州賺〕南呂宮過曲卽本宮賺
〔梁州令〕正宮調慢詞與九宮正宮止爭第四句句法
〔梁州令近〕正宮調近詞又名小梁州
〔梁武懺〕道宮調慢詞
〔黃龍袞〕黃鍾宮過曲
〔黃薔薇〕正宮過曲
〔黃梅雨〕仙呂宮過曲
〔黃鶯兒〕商調過曲
〔黃鶯學畫眉〕商調過曲
〔黃鶯帶一封〕商調過曲
〔黃梅雨〕道宮調慢詞此調比仙呂宮梅子黃時雨止爭末二句
〔黃梅雨近〕道宮調近詞缺
〔湘浦雲〕正宮調近詞
〔羊頭靴〕雙調近詞
〔饒多令〕仙呂宮引子
〔薔薇花〕正宮過曲

八庚

〔更時令〕越調近詞缺
〔生査子〕南呂宮引子
〔生姜芽〕南呂宮過曲
〔迎仙客〕中呂調近詞
〔行香子〕中呂宮引子
〔鶯花皂〕商調過曲
〔鶯啼序〕商調過曲
〔鶯啼御林〕商調過曲
〔鶯集御林春〕商調過曲
〔鶯兒舞〕中呂調近詞
〔櫻桃花〕仙呂入雙調過曲
〔清商七犯〕商調過曲
〔清平樂〕不知宮調引子
〔清河水〕不知宮調過曲
〔情未斷煞〕仙呂宮過曲與仙呂調羽調共
【精令】越調過局即叱精令
〔聲聲慢〕仙呂調慢詞
【征胡兵】不知宮調過曲即犯胡兵
〔傾盃序〕正宮過曲
〔傾盃賞芙蓉〕正宮過曲
〔傾盃賺〕正宮調近詞

九青

〔青歌兒〕仙呂宮過曲
〔青玉案〕中呂宮引子
〔青衲襖〕南呂宮過曲
〔青歌〕仙呂調近詞與仙呂宮青歌兒異
〔青天歌〕不知宮調近詞
〔亭前柳〕越調過曲
〔亭前送別〕越調過曲

十蒸

〔丞相賢〕越調過曲　〔昇平樂〕正宮過曲　〔憑闌人〕中呂調近詞缺

〔燈月交輝〕黃鍾宮過曲

十一尤

【榴花錦】正宮過曲即錦榴花　〔榴花泣〕中呂宮過曲又名載花回三犯石榴花因泣顏回本題亦
名杏壇三操　【榴花燈】中呂宮過曲即剔燈花〔劉袞〕南呂宮過曲

〔瀏潑帽〕南呂宮過曲　〔油核桃〕仙呂宮過曲　【油葫蘆】仙呂調近詞即孤飛雁
與南呂宮孤飛雁異　【秋江送別】仙呂宮過曲即一封書

〔秋夜月〕南呂宮過曲　〔秋蕊香〕雙調引子　〔秋夜雨〕黃鍾調慢詞

〔秋夜雨〕黃鍾調近詞

十二侵

〔臨江仙〕南呂宮引子　〔臨江梅〕南呂宮引子　〔皺線箱〕南呂宮過曲

〔沉醉東風〕仙呂入雙調過曲　〔沉醉海棠〕仙呂入雙調過曲　〔金叫雞〕仙呂宮引子

〔金菊對芙蓉〕中呂宮引子　〔金孩兒〕中呂宮過曲　〔金蓮子〕南呂宮引子

〔金錢花〕南呂宮過曲　【金甌令】南呂宮過曲即東甌令〔金蓮子〕南呂宮過曲

【金絡索】南呂宮過曲又名金索掛梧桐

【金索掛梧桐】南呂宮過曲卽金索絡

【金梧歌】商調過曲

【金梧桐】商調過曲卽南呂調聲梧桐

【金蕉葉】越調引子

【金瓏璁】雙調引子

【金羅紅葉兒】仙呂入雙調過曲又名金井梧桐花皂羅俗名金井水紅花

【金井梧桐花皂羅】仙呂入雙調過曲卽金羅紅葉兒

【金井水紅花】仙呂入雙調過曲

【金水令】仙呂入雙調過曲又名金生麗水

【金生麗水】仙呂入雙調過曲卽金水令

【金鳳曲】仙呂入雙調過曲

【金娥神曲】仙呂入雙調過曲

【金殿喜重】大石調近詞

【金蓮花】南呂調近詞

【金鳳釵】羽調近詞又名錦添花

【金菊花】不知宮調過曲

【金桂枝】不知宮調過曲

【金間玉】不知宮調過曲

十三覃

【南枝歌】雙調過曲

【南枝映水淸】雙調過曲

【南枝令】仙呂入雙調過曲

【探春令】仙呂宮引子

【甘州八犯】仙呂宮過曲

【甘州歌】仙呂宮過曲

【三段子】黃鍾宮過曲

【三春柳】黃鍾宮過曲

【三字令】正宮過曲

〔三字令過十二嬌〕正宮過曲　〔三疊排歌〕仙呂宮過曲又名道和排歌

〔三犯石榴花〕中呂宮過曲即榴花泣又名載花回因泣顏回本題亦名杏壇三操

〔三花兒〕中呂宮過曲　〔三漁看花燈〕中呂宮過曲　〔三句兒煞〕中呂宮過曲與中呂調共

〔三登樂〕南呂宮引子　〔三學士〕南呂宮過曲

〔三十腔〕南呂宮過曲　〔三犯獅子序〕南呂宮過曲　〔三臺令〕商調引子即十三調商調伊州三臺令

〔三臺令〕商調過曲　〔三棒鼓〕仙呂入雙調過曲

〔三換頭〕仙呂入雙調過曲　〔三月海棠〕仙呂入雙調過曲　〔三囑付〕仙呂調近詞

〔三月桃〕雙調近詞歛　〔三疊引〕不知宮調引子　〔三仙橋〕不知宮調過曲

〔三軍旗〕不知宮調過曲

十四鹽

【簷前馬】仙呂宮過曲即鉄騎兒　〔添字紅繡鞋〕中呂宮過曲

二腫

〔奉時春〕仙呂宮引子

四紙

〔紫蘇丸〕仙呂宮引子
〔美中美〕仙呂宮過曲
【美女行】仙呂入雙調過曲即好姐姐
〔水仙子〕黃鍾宮過曲與十三調雙調異
〔水車歌〕中呂宮過曲
〔水紅花〕商調過曲又名折紅蓮與仙呂入雙調異
〔水底魚〕越調過曲古曰比目魚
〔水中梭〕越調過曲即水紅花水底魚少二句
〔水紅花〕仙呂入雙調過曲與九宮商調異
〔水仙子〕雙調近詞與黃鍾宮異
〔水叨令〕不知宮調過曲
〔水唐歌〕不知宮調過曲
〔喜看燈〕黃鍾宮過曲
〔喜無窮煞〕黃鍾宮過曲與黃鍾調共
〔喜遷鶯〕正宮引子
〔喜還京〕仙呂宮過曲與仙呂調異
〔喜梧桐〕商調過曲
〔喜還京〕仙呂調近詞又名還京樂與仙呂宮喜還京異
〔喜漁燈〕仙呂調近詞
〔似娘兒〕仙呂宮引子
【似娘兒】越調過曲即醉娘子

五尾

〔尾犯〕中呂宮引子
〔尾犯序〕中呂宮過曲
〔尾犯芙蓉〕中呂宮過曲

六語

〔杵歌〕中呂調近詞
〔女冠子〕黃鍾宮引子又名雙鳳翹與南呂宮小女冠子及道宮調

均異　〔女臨江〕南呂宮引子　〔女冠子〕南呂宮過曲
〔女冠子〕道宮調慢詞又名蓬萊仙與黃鍾宮及般涉調均異　〔女冠子〕般涉調近詞又名孤雁飛與南呂宮女冠子孤飛雁異缺　〔楚江清〕南呂宮過曲

七麌

〔羽調排歌〕仙呂宮過曲　〔舞霓裳〕中呂宮過曲與中呂調異
〔舞霓裳〕中呂調近詞與中呂宮異〔鼓板賺〕中呂調近詞　〔古皂羅袍〕仙呂宮過曲
〔古山花子〕中呂宮過曲　〔古輪臺〕中呂宮過曲　〔古針線箱〕南呂宮過曲
〔古江兒水〕仙呂入雙調過曲至元更謂四犯㶁江綠　〔古水仙子〕黃鍾調近詞與黃鍾宮及十三調雙調水仙子均異缺　〔琥珀貓兒墜〕商調過曲　〔普天樂〕正宮過曲與中呂調異
〔普天樂犯〕正宮過曲　〔普賢歌〕仙呂入雙調過曲　〔普天樂〕中呂調近詞與正宮異
〔五方鬼〕仙呂宮過曲　〔五更轉〕南呂宮過曲　〔五更香〕南呂宮過曲又名五柳莊　〔五柳莊〕南呂宮過曲即五更香〔五更馬〕南呂宮過曲
〔五羊裘〕商調過曲又名山羊轉五更　〔五韻美〕越調過曲與仙呂入雙調異　〔五般宜〕越調過曲　〔五供養〕雙調引子

〔五韻美〕仙呂入雙調過曲與越調異 〔五供養〕仙呂入雙調過曲
〔五馬江兒水〕仙呂入雙調過曲 〔五馬渡江南〕仙呂入雙調過曲〔五樣錦〕高平調過曲
〔五團花〕高平調過曲 〔聚八仙〕仙呂宮過曲缺 〔聚八仙〕仙呂調慢詞缺
〔縷縷金〕中呂宮過曲 〔武陵春〕雙調近詞 〔杜韋娘〕仙呂調慢詞

九蟹

〔解連環〕仙呂宮引子 〔解三醒〕仙呂宮過曲 〔解醒帶甘州〕仙呂宮過曲
〔解酲歌〕仙呂宮過曲 〔解袍歌〕仙呂宮過曲又名解羅歌
【解羅歌】仙呂宮過曲即解袍歌 〔解連環〕仙呂宮過曲與南呂宮異
〔解連環〕南呂宮引子缺 〔解連環〕南呂宮過曲與仙呂宮異
〔解連環〕商調慢詞缺 〔解紅序〕道宮調近詞

十賄

〔採茶歌〕南呂調近詞 〔彩旗兒〕正宮過曲與雙調僥僥令又名彩旗兒異
【彩旗兒】雙調過曲即僥僥令與九宮正宮異 【海棠枝上撲燈蛾】中呂調過曲
即花犯撲燈蛾又名飽老撲燈蛾麥裏蛾 〔海棠春前〕雙調引子

〔海棠春後〕雙調引子　〔海棠抱玉枝〕仙呂入雙調過曲〔海棠錦〕仙呂入雙調過曲

〔海棠紅〕仙呂入雙調過曲　〔海棠醉〕仙呂入雙調過曲　〔海棠令〕仙呂入雙調過曲

〔海榴花〕雙調近詞　〔海棠賺〕雙調近詞

十一軫

〔引駕行〕南呂調過曲　〔引軍旗〕越調過曲　〔尹令〕仙呂入雙調過曲

十二吻

〔粉蝶兒〕中呂宮引子　〔粉孩兒〕中呂宮過曲　〔粉蝶兒〕中呂調慢詞與中呂宮異缺　〔粉蝶兒近〕中呂調近詞缺

十三阮

〔阮郎歸〕南呂宮引子　〔阮郎歸〕南呂宮過曲　〔本宮賺〕正宮過曲

〔本宮賺〕大石調過曲　〔本宮賺〕中呂宮過曲　〔本宮賺〕南呂宮過曲又名梁州賺　〔本宮賺〕越調過曲　〔本調賺〕羽調近詞

〔袞袞令〕仙呂宮過曲又名僥僥令與雙調僥僥令異　〔袞袞令〕正宮調近詞又名僥僥令與雙調僥僥令及仙呂宮袞袞令均異　〔袞第三〕越調近詞

〔滾繡毬〕中呂宮過曲

十四旱

〔滿江紅〕正宮引子　〔滿江紅〕正宮過曲　〔滿庭芳〕中呂宮引子

〔滿庭芳〕中呂宮過曲　〔滿園春〕南呂宮引子　〔滿園春〕南呂宮過曲與九宮商調滿園春又名鵲踏枝遍地錦者異〔滿園梧桐〕南呂宮過曲與九宮商調桐花滿園異

〔滿園春〕商調過曲又名雪獅子鵲踏枝遍地錦與南呂宮滿園春異〔滿堂春〕正宮調慢詞

〔滿院榴花〕不知宮調過曲　〔短拍〕仙呂宮過曲　〔榴畫眉〕南呂宮過曲

〔浣沙溪〕南呂宮引子　〔浣沙溪〕南呂宮過曲　〔浣沙劉月蓮〕南呂宮過曲

十五潸

〔眼兒媚〕不知宮調引子

十六銑

〔轉山子〕南呂宮引子　〔剪梨花〕中呂調近詞缺

十七篠

〔小桃紅〕正宮過曲與越調異　〔小蓬萊〕仙呂宮引子　〔小醋天〕仙呂宮過曲

〔小女冠子〕南呂宮引子與黃鍾宮及道宮調女冠子均異　〔小桃紅〕越調過曲與正宮異
【小梁州】正宮調近詞即梁州令近〔小秀才〕大石調近詞缺　〔小蓮歌〕羽調近詞
〔小重山〕不知宮調引子　〔小引〕不知宮調過曲　〔曉行序〕仙呂入雙調過曲即夜
行船序　〔少不得〕南呂調近詞缺　〔遶紅樓〕仲呂宮引子
〔遶池遊〕商調引子　〔遶地風〕商調引子　〔趙皮鞋〕越調過曲比梨花兒減
一搽字

十八巧

〔鮑老催全〕黃鍾宮過曲　〔鮑老催後〕黃鍾宮過曲　【鮑老撲燈蛾】中呂宮過曲即花
犯撲燈蛾又名海棠枝上撲燈蛾麥裏蛾　〔鮑子令〕越調過曲
〔攪羣羊〕南呂調近詞　【絞茶蘼】中呂宮過曲即㧾茶蘼又名茶蘼香
〔㧾茶蘼〕中呂宮過曲又名絞茶蘼茶蘼香　〔㧾芝蔴〕道宮調近詞

十九皓

〔寶鼎現〕雙調引子　〔好孩兒〕中呂宮過曲　【好事近】中呂宮過曲即泣顏回
又名杳壇三操　〔好姐姐〕仙呂入雙調過曲又名美女行

〔好收囚煞〕小石調近詞　〔道和排歌〕仙呂宮過曲即三犯排歌

〔道和〕越調過曲向作合生置屬中呂宮　〔搗練子〕雙調引子

〔搗白練〕南呂調近詞　〔皂羅袍〕仙呂宮過曲又名朋花袍

二十哿

〔瑣窗寒〕南呂宮過曲　〔瑣窗郎〕南呂宮過曲　〔瑣窗樂〕南呂宮過曲

〔瑣南枝〕雙調過曲　〔顆顆珠〕不知宮調引子

二十一馬

〔馬蹄花〕中呂宮過曲　〔馬鞍兒〕羽調近詞　〔馬蹄鎗〕不知宮調過曲

〔瓦盆兒〕中呂宮過曲　〔姐姐上錦堂〕雙調過曲

二十二養

〔養花天〕小石調慢詞　〔兩休休〕中呂宮過曲　〔兩頭蠻〕雙調近詞與不知宮調異

〔兩蝴蝶〕雙調近詞即雙蝴蝶　〔兩情煞〕附小石調後

〔兩頭蠻〕不知宮調過曲與十三調雙調異　〔賞宮花〕黃鍾宮過曲與黃鍾調異

〔賞宮花序〕黃鍾調近詞與黃鍾宮賞宮花異

〔賓偈蓮〕小石調近詞缺

二十三梗

〔永團圓〕中呂宮過曲　〔永遇樂〕商調慢詞　〔杏壇三操〕中呂宮過曲即泣顏回又名好事近　〔杏花天〕越調引子　〔打毬場〕仙呂入雙調過曲

二十五有

〔有餘情煞〕越調過曲與十三調越調共　〔有結果煞〕仙呂入雙調過曲與十三調雙調共　〔柳梢青〕雙調引子　〔柳絮飛〕仙呂入雙調過曲

〔柳梢青〕仙呂入雙調過曲　〔柳搖金〕仙呂入雙調過曲　〔柳穿魚〕不知宮調過曲

〔柳葉兒〕不知宮調過曲　〔走山畫眉〕中呂宮過曲　〔醜奴兒〕大石調慢詞與過曲同當刪　〔醜奴兒近〕大石調近詞　〔九疑山〕南呂宮過曲

二十六寢

〔錦纏雁〕正宮過曲　〔錦纏道〕正宮過曲　〔錦纏樂〕正宮過曲

〔錦庭樂〕正宮過曲滿庭芳本調　〔錦庭芳〕正宮過曲　〔錦梁州〕正宮過曲

〔錦橊花〕正宮過曲又名橊花錦　〔錦漁兒〕正宮過曲　〔錦中拍〕正宮過曲

〔錦前拍〕正宮過曲
〔錦後拍〕正宮過曲
〔錦漁燈〕中呂宮過曲
〔錦堂月〕雙調過曲
〔錦海棠〕雙調過曲
〔錦法經〕仙呂入雙調過曲
〔錦上花〕仙呂入雙調過曲
〔錦上添花〕仙呂入雙調過曲
〔錦衣香〕仙呂入雙調過曲
【錦添花】羽調近詞即金鳳釵
〔錦腰兒〕高平調過曲又名細腰兒即南呂宮寄生子
〔品令〕仙呂入雙調過曲
〔枕屏兒〕越調慢詞

二十七感

〔感皇恩〕南呂調近詞缺
〔撼亭秋〕仙呂宮過曲

二十八儉

〔點絳唇〕黃鍾宮引子

二十九豏

〔犯衮〕仙呂入雙調過曲
〔犯朝〕仙呂入雙調過曲
〔犯歡〕仙呂入雙調過曲
〔犯聲〕仙呂入雙調過曲
〔犯胡兵〕不知宮調過曲又名征胡兵

一送

〔鳳凰閣〕商調引子
〔洞仙歌〕正宮過曲

二宋

〔誦子〕不知宮調過曲　〔供玉枝〕仙呂入雙調過曲

三絳

〔絳都春〕黃鍾宮引子　〔絳都春序〕黃鍾宮過曲　〔絳都春犯〕黃鍾宮過曲

〔絳玉序〕黃鍾宮過曲　〔降黃龍〕黃鍾宮引子　〔降黃龍〕黃鍾宮過曲

四寘

〔地錦花〕中呂宮過曲　〔意難忘〕南呂宮引子　〔字字錦〕商調過曲

〔字字雙〕仙呂入雙調過曲　〔瑞雲濃〕黃鍾宮引子　〔瑞鶴仙〕正宮引子

〔醉太平〕正宮過曲　〔醉落魄〕仙呂宮引子　〔醉落魄〕仙呂宮過曲

〔醉扶歸〕仙呂宮過曲　〔醉歸月下〕仙呂宮過曲　〔醉羅歌〕仙呂宮過曲

〔醉花雲〕仙呂宮過曲　〔醉歸花月渡〕仙呂宮過曲　〔醉中歸〕中呂宮引子

〔醉太師〕南呂宮過曲　〔醉娘子〕越調過曲又名似娘兒〔醉公子〕雙調過曲

〔醉雁兒〕仙呂調近詞　〔醉春風〕中呂調慢詞缺　〔侍香金童〕黃鍾宮過曲

〔寄生子〕南呂宮過曲又名細腰兒〔寄生子〕南呂調近詞　〔二紅郎〕正宮過曲

〔二犯漁家傲〕正宮過曲　〔二犯月兒高〕仙呂宮過曲　〔二犯傍妝臺〕仙呂宮過曲
〔二犯掉角兒〕仙呂宮過曲　【二香轉】南呂宮過曲卽香五娘　〔二犯獅子序〕南呂宮過曲
〔二郎神慢〕商調引子　〔二犯集賢賓〕商調過曲　〔二郎神〕商調過曲
〔二賢賓〕商調過曲　〔二啼鶯〕商調過曲　〔二犯排歌〕越調過曲
〔二犯六么令〕仙呂入雙調過曲又名玉枝歌　〔二犯江兒水〕仙呂入雙調過曲
〔二梧桐〕南呂調近詞　〔二犯繫梧桐〕南呂調近詞　〔二仙插芙蓉〕南呂調近詞又名映水芙蓉
〔二郎賺〕商調近詞　〔四邊靜〕正宮過曲
〔四換頭〕仙呂宮過曲　〔四時花〕仙呂宮過曲又名四季花後附全套四時花
【四季花】仙呂宮過曲卽四時花　〔四園春〕中呂宮引子　〔四犯黃鶯兒〕商調過曲
〔四般宜〕越調過曲　〔四犯江兒水〕仙呂入雙調過曲　〔四塊金〕仙呂入雙調過曲
〔四朝元〕仙呂入雙調過曲　〔四國朝〕越調慢詞　〔四國朝〕越調近詞
〔四國朝令〕道宮調慢詞缺　〔四犯江兒水〕小石調近詞缺　〔比目魚〕越調過曲卽今水底魚

五未

〔尉遲杯〕雙調近詞缺

六御

〔御林鶯〕商調過曲

〔御林木〕商調過曲

〔御袍黃〕商調過曲

〔絮英臺〕越調過曲

〔絮婆婆〕仙呂入雙調過曲

七遇

〔渡江雲〕仙呂宮過曲

〔步虛聲〕黃鍾宮引子卽傳言玉女

〔步蟾宮〕南呂宮引子

〔步步嬌〕仙呂入雙調過曲

〔步蘇堤〕雙調近詞缺

〔步難行〕不知宮調過曲

〔步金蓮〕不知宮調過曲

〔素帶兒〕正宮過曲

〔駐馬兒〕仙呂宮過曲

〔駐馬聽〕中呂宮引子

〔駐雲飛〕中呂宮過曲

〔駐馬聽〕中呂宮過曲

〔駐馬摘金桃〕中呂宮過曲

〔駐馬擊梧桐〕南呂調近詞

〔誤佳期〕仙呂宮過曲

八霽

〔帝臺春〕不知宮調引子

〔繫人心〕越調過曲

【細腰兒】南呂宮過曲卽寄生子

【細腰兒】高平調過曲卽錦腰兒亦卽南呂宮寄生子

〔桂枝香〕仙呂宮引子

〔桂枝香〕仙呂宮過曲又名月中花疎簾淡月

〔桂花袍〕仙呂宮過曲

九泰

〔會河陽〕中呂宮過曲與中呂調會河序異
〔會河序〕中呂調近詞
〔外軍旗〕正宮過曲
〔大齋郎〕仙呂宮過曲
【大河蟹】仙呂宮過曲即勝葫蘆
〔大影戲〕中呂宮過曲
〔大環著〕中呂宮過曲
〔大聖樂〕南呂宮引子
〔大迓鼓〕南呂宮過曲又名村裏迓鼓
〔大聖樂〕南呂宮過曲
〔大寒花〕南呂宮過曲
〔大江兒水〕仙呂入雙調過曲
【大擺袖】正宮調近詞即雁過聲又名塞鴻秋與正宮雁過聲異
〔大夫娘〕中呂調近詞缺
〔大金錢〕南呂調近詞缺
〔奈子花〕南呂宮過曲
〔奈子宜春〕南呂宮過曲
〔太和佛〕中呂調過曲又名和兒佛
〔太師引〕南呂宮過曲
〔太師垂繡帶〕南呂宮過曲
〔太平令〕黃鍾調近詞與中呂調異
〔太平賺〕大石調近詞
〔太平令〕中呂調近詞與黃鍾調異
〔太平賺犯〕般涉調近詞
〔酹江月〕南呂宮過曲
【酹江月】大石調慢詞即念奴嬌慢又名百字令

十卦

〔挂眞兒〕南呂宮引子
〔賣花聲〕越調引子
【賣花聲】羽調近詞即浪淘沙與九

宮越調浪淘沙異　〔畫眉序〕黃鍾宮過曲　〔畫角序〕黃鍾宮過曲

〔畫眉啄木〕黃鍾宮過曲　〔畫眉兒〕道宮調近詞　〔畫堂春〕不知宮調引子

〔快活年〕黃鍾調慢詞缺

十一隊

〔塞鴻秋〕正宮調近詞卽雁過聲又名大擺袖與正宮雁過聲異　【截花回】中呂宮過曲卽榴花泣

又名三犯石榴花閃泣顏回本題亦名杏壇三操　〔截西施〕不知宮調過曲

〔對美人〕不知宮調過曲　〔賽觀音〕大石調過曲　〔賽紅娘〕雙調近詞

十二震

〔駿甲馬〕不知宮調過曲

十四願

〔怨東君〕中呂宮過曲　〔怨別離〕南呂宮過曲　〔恨更長〕黃鍾宮過曲

〔恨蕭郎〕南呂調近詞　〔恨薄情〕不知宮調過曲

十五翰

〔漢東山〕不知宮調過曲　〔翫仙燈〕黃鍾宮引子　〔翫仙燈〕黃鍾宮過曲

十六諫

〔雁來紅〕正宮過曲　〔雁過聲〕正宮過曲與正宮調異　〔雁魚錦〕正宮過曲

〔雁漁序〕正宮過曲　〔雁過南樓〕越調過曲　〔雁兒舞〕仙呂入雙調過曲

〔雁過枝〕仙呂入雙調過曲又名雁栖枝玉雁子　【雁棲枝】仙呂入雙調過曲即雁過枝又名玉雁子

〔雁過聲〕正宮調近詞又名塞鴻秋大擺袖與正宮雁過聲異

〔雁過錦〕正宮調近詞　〔雁過沙〕越調近詞　〔雁翀天〕不知宮調過曲

【開花袍】仙呂宮過曲即皂羅袍　〔慢聲聲〕仙呂調近詞

十七霰

〔燕歸梁〕正宮引子與羽調異　〔燕穿簾〕雙調近詞　〔燕歸梁〕羽調慢詞即九宮商調風馬兒與十三調越調風馬兒及正宮燕歸梁均異

〔宴蟠桃〕不知宮調引子

【遍地錦】商調過曲即滿園春又名雪獅子鵲踏枝與南呂宮滿園春異

〔遍地花影〕小石調近詞缺　〔戀繡衾〕正宮過曲　〔戀芳春〕南呂引子

〔囀林鶯〕商調過曲

十八嘯

〔少年遊〕大石調引子　〔掉角兒〕仙呂宮過曲　〔掉角望鄉〕仙呂宮過曲

〔哨遍〕般涉調慢詞缺

十九效

〔孝順歌〕雙調過曲　〔孝南枝〕雙調過曲　〔孝順兒〕雙調過曲

〔鬧樊樓〕黃鍾宮過曲

二十號

〔告雁兒〕仙呂調近詞　〔倒接鮑老催〕黃鍾宮過曲　〔倒拖船〕仙呂入雙調過曲

〔倒上橋〕羽調近詞

二十一箇

〔賀新郎〕南呂宮引子　〔賀新郎袞〕南呂宮過曲又名麻郎兒貨郎兒

〔賀新郎〕南呂宮過曲　〔賀聖朝〕雙調引子　〔破鶯陣〕正宮引子

〔破陣子〕正宮引子　〔破齊陣〕正宮引子　〔破金歌〕仙呂入雙調過曲

〔破子〕仙呂入雙調過曲　〔破第二〕越調近詞　〔貨郎兒〕南呂宮過曲即賀新郎

袞又名麻郎兒

二十二禡

〔夜行船〕雙調引子
〔夜遊湖〕雙調引子
〔夜雨打梧桐〕仙呂入雙調過曲
〔夜行船序〕仙呂入雙調過曲
〔夜合花〕大石調慢詞
〔下小樓〕黃鍾宮過曲
〔下山虎〕越調過曲
〔謝秋風〕道宮調近詞缺
〔灞陵橋〕雙調引子
〔灞陵橋〕仙呂入雙調過曲
〔怕春歸〕正宮過曲

二十三漾

〔上馬踢〕仙呂宮過曲
〔上林春〕南呂宮引子
〔望遠行〕仙呂宮引子
〔望吾鄉〕仙呂宮過曲
〔望妝臺〕仙呂宮過曲
〔望梅花〕仙呂宮過曲詞見南呂調
〔望歌兒〕越調過曲
〔望梅花〕南呂調近詞
〔望江南〕南呂調近詞缺
〔望江南〕不知宮調引子
〔帳兒裏燈〕雙調近詞缺
〔浪淘沙〕越調過曲
〔浪淘沙〕羽調近詞又名賣花聲與九宮越調浪淘沙異
〔尙輕圓煞〕大石調過曲與十三調大石調共
〔尙按節拍煞〕南呂宮過曲與南呂調宮調共
〔尙繞梁煞〕商調過曲與十三調商調共
〔尙如縷煞〕般涉調近詞
〔傍妝臺〕仙呂宮過曲
〔傍妝臺犯〕仙呂宮過曲

二十四敬

〔慶青春〕商調引子　〔慶春宮〕商調引子　〔慶時豐〕羽調近詞
【映水芙蓉】南呂調近詞即二仙插芙蓉

二十五徑

〔勝葫蘆〕仙呂宮過曲又名大河蟹〔勝如花〕羽調近詞　〔應時明〕道宮調慢詞缺
〔應時明近〕道宮調近詞　〔稱人心〕南呂宮引子

二十六宥

〔繡帶兒〕南呂宮過曲　〔繡太平〕南呂宮過曲　〔繡衣郎〕南呂宮過曲
〔繡停針〕越調近詞　〔繡停針〕越調近詞與九宮越調異
〔繡鶯鶯〕雙調近詞缺　〔鬭雙雞〕黃鍾宮過曲　〔鬭百索〕南呂宮過曲
〔鬭黑蔴〕越調過曲　【鬭蠻牌】越調過曲即黑蠻牌　〔鬭蛤蔴〕越調過曲
〔鬭寶蟾〕越調過曲　〔晝錦堂〕雙調過曲　〔豆葉黃〕雙調引子
〔豆葉黃〕仙呂宮入雙調過曲　〔驟雨打新荷〕小石調近詞

二十七沁

〔沁園春〕中呂調慢詞

二十九豔

〔劍器令〕仙呂宮引子
〔念奴嬌〕大石調引子
〔念奴嬌序〕大石調過曲
〔念佛子〕中呂宮過曲
〔念奴嬌慢〕大石調慢詞又名百字令酹江月

三十陷

〔汎蘭舟〕雙調慢詞缺
〔汎蘭舟〕雙調近詞缺

一屋

〔木丫叉〕仙呂宮過曲
〔木蘭花〕南呂調慢詞
〔竹馬兒〕南呂宮過曲
〔竹馬兒賺〕越調近詞
〔福馬郎〕正宮過曲
〔福青歌〕仙呂入雙調過曲
〔菊花新〕中呂宮引子
〔牧陽關〕南呂調近詞
〔牧犢歌〕不知宮調引子
〔六花袞風前〕仙呂宮過曲
〔六犯清音〕南呂宮過曲
〔六么兒〕仙呂入雙調過曲
〔六么令〕仙呂入雙調過曲又名六么歌
〔六么歌〕仙呂入雙調過曲卽六么令
〔哭相思〕南呂宮引子
〔哭岐婆〕仙呂入雙調過曲
〔卜算子〕仙呂宮引子
〔卜算子〕仙呂宮過曲
〔祝英臺近〕越調引子

〔瓶英臺〕越調過曲 | 〔啄木兒〕黃鍾宮過曲 | 〔啄木鸝〕黃鍾宮過曲
〔禿廝兒〕越調過曲 | 〔簇御林〕商調過曲 | 〔簇仗〕南呂調近詞

二沃

〔玉漏遲〕黃鍾宮引子 | 〔玉漏遲〕黃鍾宮過曲 | 〔玉芙蓉〕正宮過曲
〔玉連環〕仙呂宮過曲 | 〔玉貓兒〕商調過曲 | 〔玉井蓮後〕雙調引子
〔玉井蓮〕雙調引子蘭疑蓮之誤或即玉井蓮前 | 〔玉樓春〕雙調引子
〔玉抱肚〕仙呂入雙調過曲 | 〔玉兒歌〕仙呂入雙調過曲 | 〔玉枝歌〕仙呂入雙調過曲即二
犯六么令 | 〔玉枝供〕仙呂入雙調過曲 | 〔玉抱交〕仙呂入雙調過曲
〔玉山供〕仙呂入雙調過曲 | 〔玉交枝〕仙呂入雙調過曲 | 〔玉雁子〕仙呂入雙調過曲即雁
過枝又名雁棲枝 | 〔玉翼蟾〕黃鍾調近詞 | 〔玉濠寨〕正宮調近詞
〔玉梅花〕南呂調近詞 | 〔玉簫令〕越調近詞即碧玉簫 | 〔玉山槐〕道宮調近詞缺
〔玉女捲珠簾〕高平調引子 | 〔燭影搖紅〕大石調慢詞 | 〔綠襴踢〕正宮過曲
〔綠芙蓉〕不知宮調過曲

三覺

〔撲蝴蝶〕黃鐘宮過曲

〔撲燈蛾〕中呂宮過曲

〔撲頭錢〕越調過曲卽博頭錢

四質

〔出隊子〕黃鍾宮過曲

〔出破〕越調近詞

〔一撮棹〕正宮過曲

〔一封書〕仙呂宮過曲又名秋江送別

〔一秤金〕仙呂宮過曲

〔一盆花〕仙呂宮過曲

〔一枝花〕南呂宮引子

〔一剪梅〕南呂宮引子

〔一江風〕南呂宮過曲

〔一疋布〕越調過曲

〔一機錦〕仙呂入雙調過曲

〔一泓兒水〕雙調近詞缺

〔一絡索〕不知宮調引子

〔蜜淋漓〕不知宮調過曲

〔七娘子〕正宮引子

〔七犯玲瓏〕南呂宮過曲

〔七賢過關〕南呂宮過曲

〔叱精令〕越調過曲或無叱字

〔卒地錦襠〕仙呂入雙調過曲

五物

〔不絕令煞〕正宮過曲與正宮調共

六月

〔月裏嫦娥〕黃鍾宮過曲

〔月兒高〕仙呂宮過曲

〔月雲高〕仙呂宮過曲

〔月上五更〕仙呂宮過曲

〔月照山〕仙呂宮過曲

〔月下佳期〕仙呂宮過曲

【月中花】仙呂宮過曲即桂枝香又名疎簾淡月與羽調異
〔月上海棠〕雙調引子
〔月上海棠〕仙呂入雙調過曲
〔月中花〕羽調近詞與仙呂桂枝香又名月中花異
〔越恁好〕中呂宮過曲
〔越調排歌〕越調過曲與仙呂宮越調排歌及三疊排歌均異
〔謁金門〕雙調引子
〔歇滿〕大石調近詞缺
〔歇拍〕越調近詞
〔鶻打兎〕中呂宮過曲

七曷

〔脫銀袍〕雙調慢詞缺

八黠

〔八聲甘州〕南呂宮過曲
〔八寶妝〕南呂宮過曲
〔八聲甘州〕仙呂調慢詞缺
〔煞〕越調近詞
〔刮地風〕黃鍾宮過曲
〔刮鼓令〕南呂宮過曲
〔刷子序〕正宮過曲
〔刷子帶芙蓉〕正宮過曲

九屑

〔節節高〕南呂宮過曲
【雪獅子】商調過曲即滿園春又名鵲踏枝遍地錦與南呂宮滿園春異
〔鐵騎兒〕仙呂宮過曲又名簷前馬

〔折腰一枝花〕南呂宮引子又名惜花春起早

【折紅蓮】商調過曲即水紅花與仙呂入雙調水紅花與

十藥

〔薄媚袞〕正宮過曲

〔薄倖〕南呂宮引子

〔薄媚〕南呂宮引子又名薄媚令

【薄媚令】南呂宮引子即薄媚

〔薄媚袞羅袍〕正宮調近詞

【薄媚賺】南呂宮近詞即婆羅門賺

〔樂安神〕仙呂宮過曲

〔樂安歌〕仙呂宮過曲

〔鶴翀天〕不知宮調過曲

〔博頭錢〕越調過曲又名撲頭錢

〔鵲橋仙〕仙呂宮引子

【鵲踏枝】商調過曲即滿園春又名雪獅子遍地錦與南呂宮滿園春異

十一陌

〔石榴花〕中呂宮過曲

〔石竹花〕南呂宮過曲

〔石竹子〕南呂宮過曲失律不載

〔白練序〕正宮過曲

〔碧玉令〕大石調引子

〔碧牡丹〕仙呂宮過曲

〔碧玉簫〕越調近詞又名玉簫令

【麥裏蛾】中呂宮過曲即花犯撲燈蛾又名海棠枝上撲燈蛾鮑老撲燈蛾

【百字令】大石調慢詞即念奴嬌慢又名酹江月

〔惜黃花〕仙呂宮過曲

〔惜春令〕南呂宮引子

〔惜春慢〕南呂宮引子

【惜花春起早】南呂宮引子即折腰一枝花　[惜英臺]越調過曲

[惜奴嬌]雙調引子　[惜奴嬌序]仙呂入雙調過曲　[惜花賺]仙呂調近詞

[驀山溪]大石調慢詞

十二錫

[繫梧桐]商調過曲與南呂調異　[繫梧桐]南呂調近詞即九宮商調金梧桐與彼調繫梧桐異

[滴溜子]黃鍾宮過曲　[滴滴金]黃鍾宮過曲　[喫時令]雙調近詞缺

[剔銀燈]中呂宮引子　[剔銀燈]中呂宮過曲　[剔燈花]中呂宮過曲又名榴花燈

十三職

[得勝序]中呂調近詞　[黑麻令]越調過曲　[黑蠻牌]越調過曲又名鬬蠻牌

[憶秦娥]商調引子又名秦樓月　[憶多嬌]越調過曲　[憶鶯兒]越調過曲

[憶花兒]越調過曲　[憶虎序]越調過曲　[忒忒令]仙呂入雙調過曲

十四緝

[集賢賓]商調過曲　[集鶯花]商調過曲　[集賢賓]商調慢詞

〔入賺〕黃鍾宮過曲缺
〔入賺〕仙呂宮過曲缺
〔入賺〕商調過曲
〔入賺〕仙呂入雙調過曲缺
〔入破〕越調過曲
〔泣秦娥〕正宮過曲
〔泣顏回〕中呂宮過曲又名杏檀三操好事近
〔泣刷天燈〕中呂宮過曲
〔十五郎〕仙呂宮過曲與南呂調異
〔十破四〕中呂宮過曲
〔十二時〕商調引子
〔十二嬌〕仙呂入雙調過曲
〔十五郎〕南呂調近詞與仙呂宮異
〔十六娘〕雙調近詞缺
〔十樣錦〕高平調過曲
〔十二時〕高平調過曲
〔十二紅〕高平調過曲
〔十棒鼓〕不知宮調過曲

十五合

〔合生〕中呂宮過曲
〔臘梅花〕仙呂宮過曲
〔踏莎行〕不知宮調引子

十六葉

〔葉兒紅〕商調過曲
〔接雲鶴〕不知宮調引子
〔疊字錦〕仙呂入雙調過曲

十七洽

〔甲馬引〕不知宮調引子
〔插花三臺〕大石調近詞

末附韻

〔耍鮑老〕黃鍾宮過曲

〔耍孩兒〕中呂宮過曲與中呂調般涉調異

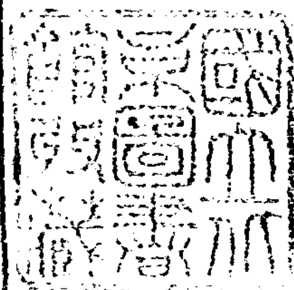
〔耍孩兒〕中呂調近詞與中呂宮及般涉調異

〔耍孩兒〕般涉調近詞與中呂宮及中呂調異缺

〔鷓鴣天〕仙呂宮引子

〔撤金錢〕雙調近詞缺

曲目韻編終




正言學會校本